3



La Corte Suprema no tratará el tema de las candidaturas impugnadas antes de las elecciones

"El tiempo que queda es demasiado corto" P/4/5

Hallaron en medio del Atlántico restos del avión de Air France. Una de las azafatas es hispano-argentina. Las teorías sobre la tragedia P/20/21

Las primeras piezas del rompecabezas

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 3 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7397 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

BARENBOIM

"Hay ciertas cosas que para mí son inaceptables: la ocupación de Palestina es inaceptable, y la construcción de asentamientos es algo que impide la paz. Es importante que en Israel la población entienda que no es suficiente decir que se quiere la paz. Hay que saber cuál es el precio de la paz. Y el precio de la paz es ver nuestra historia y todo con un sentido de justicia. Hay algo que no se puede olvidar, y es que el destino del pueblo palestino está unido al destino del Estado de Israel y por lo tanto no puede haber una solución que sea buena para unos y mala para los otros."
(Del musico argentino-israelí Daniel Barenboim, en Viena.)

11 Temas para la UIA, por **Enrique Martínez**

Primer muerto en Chile por la gripe A. Alerta de la OMS P/19

"El mundo se acerca a la pandemia"

40 Reconocer esta violencia, por **Eva Giberti**

10 La ventana
Escriben: **Washington Uranga y Gabriela Cicalese**

En medio de las críticas a las agresiones sufridas por los candidatos oficialistas, la Mesa de Enlace se vio obligada a tomar distancia y repudió los ataques P/4

Con los huevos a otra parte

Macri designó a Daniel Pastor como jefe de la academia que formará a los nuevos policías porteños. Las teorías de Pastor, críticas de los organismos de derechos humanos y del carácter imprescriptible de los crímenes de lesa humanidad, cuestionan el juzgamiento de los represores de la última dictadura P/2/3

MACRI CONSIGUIO SU PASTOR ALEMAN

Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

Identificaron a desaparecidos

Cuarenta y dos reencuentros

Por Victoria Ginzberg

Las gotas de sangre de cinco mil familiares de desaparecidos y las muestras de 598 esqueletos recuperados por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) viajaron a Estados Unidos. El laboratorio The Bode Technology analizó y cruzó los datos. Así, 42 cuerpos NN volvieron a tener nombre.

La identificación de 42 desaparecidos fue anunciada ayer por miembros del EAAF y el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. Se trata de los primeros resultados de la campaña "Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Desaparecidos" (ILID) que comenzó el 5 de octubre de 2007, cuando el EAAF firmó un convenio con la Secretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Salud para que se tomaran en hospitales y centros de salud de todo el país muestras de sangre de familiares de desaparecidos. En más de veinte años, el EAAF había juntado 2700 muestras y a partir de la ILID se sumaron otras tres mil.

El objetivo consistía en comparar ese material genético con los cuerpos enterrados como NN que el EAAF había rescatado de distintos cementerios durante los últimos 25 años. 150 pertenecían a exhumaciones mal hechas durante los primeros años de la democracia: restos que habían quedado mezclados por años en bolsas en la asesoría pericial de la Suprema Corte bonaerense. También había cuerpos que aparecieron en Colonia o en la costa argentina, algunos de los muertos en el ataque al cuartel de Monte Chingolo, en diciembre de 1975, que estaban enterrados en el cementerio de Avellaneda y esqueletos rescatados de una fosa común en ese mismo sitio.

La diferencia de la campaña ILID con el trabajo que hasta el momento estaba haciendo el Equipo de Antropología es que implicó un cruce masivo de información –similar a los que hace el Banco Nacional de Datos Genéticos con familiares de niños secuestrados durante la dictadura o nacidos en cautiverio– y no una labor artesanal de ubicar una posible identidad a través de datos históricos de la represión ilegal y la militancia. Así, cada cuerpo recuperado no será sólo la confirmación de una hipótesis acerca de lo que pasó con una persona durante la dictadura, sino que podrá ser también un punto de partida para una nueva investigación.

Según explicó ayer Patricia Bernardi, del EAAF, los 42 esqueletos identificados "fueron asociados de manera inequívoca con el perfil genético de una familia específica. A estos resultados se les incorporó la información antropológica, odontológica y arqueológica. Y todas esas familias fueron notificadas".

De esos 42 casos, uno corresponde al Juzgado Federal de Santa Fe, dos a la Cámara Federal de La Plata y 39 a la Cámara Federal de Capital Federal. "La proporción encuentra explicación en el hecho de que con este último tribunal, tributario de los archivos de la Causa 13, se viene desarrollando una tarea de investigación histórica conjunta que lleva más de once años en el contexto del derecho a la verdad que asiste a los familiares y bajo la dirección del juez Horacio Cattani", aclaró Bernardi. Los nombres de las personas identificadas no fueron informados porque se espera que los respectivos juzgados terminen con los trámites que permitan entregar los cuerpos a sus familiares.

"Estamos empeñados en desarrollar un segundo año de esta Iniciativa durante el cual se continuarán analizando y comparando nuevas muestras de hueso y de familiares", señaló Bernardi en un llamado a los familiares que todavía no aportaron su sangre para comparar con los más de 500 restos que todavía permanecen como NN.

"Quiero destacar el trabajo científico y riguroso que hace el EAAF desde hace dos décadas. No solamente permite el reencuentro de los familiares con sus seres queridos sino que también da certeza judicial a lo que los organismos de derechos humanos sostienen desde hace años", aseguró Duhalde e hizo referencia a los casos de las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo y la monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, con los cuales se pudo obtener la primera evidencia científica de la existencia de los vuelos de la muerte porque el análisis antropológico forense determinó que la causa de la mayoría de las fracturas que tenían en sus huesos largos eran compatibles con "las que son habituales observar como producto de una caída de un cuerpo desde cierta altura y su impacto contra un elemento sólido". Uno de los 42 cuerpos que fueron identificados ahora también fue víctima de uno de esos vuelos.

Junto a Duhalde estaban la secretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Sara Derotier de Cobacho, Ignacio Vélez, subsecretario de Políticas, Regulación y Fiscalización del Ministerio de la Nación, Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Cecilia Ayerdi y Maco Somigliana, además de Bernardi, del EAAF.

La ILID, que también se está llevando a cabo en Guatemala y Perú, recibió apoyo financiero del Congreso y del Departamento de Estado de Estados Unidos. Por eso también estaba el embajador saliente de ese país, Earl Anthony Wayne, quien felicitó al EAAF "por su impecable trabajo y su valiosa contribución a la búsqueda de la verdad".

Las muestras de sangre y huesos se enviaron al laboratorio The Body Technology en Lorton, Estados Unidos, después de una licitación en la que participaron varios de los más reconocidos laboratorios a nivel internacional con experiencia en análisis forenses con fines identificatorios. El análisis se realizó con el monitoreo del equipo de Carlos Vullo, director de Lidmo, laboratorio con el que trabaja el EAAF en la Argentina desde 2003. Si bien la mayoría de las muestras de sangre fueron tomadas en el país, también se incluyó sangre de familiares de desaparecidos extraída en Chile, Bolivia, España, Inglaterra y Suecia.

"Para obtener información resulta indispensable contar con el mayor número posible de muestras de sangre de familiares de personas desaparecidas. Esperamos que esta información despeje las dudas de aquellos familiares que aún no han dado su muestra", concluyó Bernardi.

Guadalupe Lombardo



Los miembros del EAAF y los funcionarios en la conferencia de prensa en que se informó la identificación de los 42 desaparecidos.

El jefe de Gobierno

Los

Por Eduardo Videla

Mauricio Macri designó como director del Instituto Superior de Seguridad Pública (la academia de la futura policía porteña) al abogado y académico Daniel Pastor, convencido crítico de los organismos de derechos humanos y defensor de la prescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. "La imprescriptibilidad, que contradice todo humanismo, es la contraparadoja del Estado constitucional de derecho. Es el caso en el cual este artificio vuelve a ser omnipotente y levanta una de las barreras que él mismo había creado como límite infranqueable a sus poderes", dice en un artículo publicado en el sitio digital El Dial. En otros escritos, cuestionó fallos de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en el caso de la masacre de Barrios Altos (en Perú) –que fue uno de los fundamentos para la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida– y en el caso de la muerte de Walter Bulacio, que Pastor califica como "infortunio", ya que "no se produjo por los malos tratos de la policía sino por otra circunstancia". También cuestionó duramente la decisión del gobierno de Néstor Kirchner de someter a la consulta pública la designación de los miembros de la Corte Suprema, a la que calificó como "normativa cabalmente populista". Los polémicos artículos han sido replicados por el abogado Leonardo Filippini, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), y criticados por organismos de derechos humanos.

La designación de Pastor fue firmada por el ministro de Justicia y Seguridad de la ciudad, Guillermo Montenegro, y publicada el lunes en el Boletín Oficial. En el currículum que difundió el gobierno porteño se detalla que Pastor tiene 46 años, se recibió en la UBA en 1987 y es profesor titular por concurso de las cátedras de Derecho Penal y Procesal Penal en la Facultad de Derecho de la UBA. Fue investigador en el Instituto de Ciencias Criminales de la Universidad de Colonia, Alemania, como becario de la Fundación Hertz, en 1993, y en el Servicio Alemán de Intercambio Académico, entre 1977 y 1999.

Pastor es considerado por sus colegas como un académico. Pero sus posiciones en materia de derechos humanos le han valido severas críticas por parte de los organismos. Especialmente por su artículo titulado "La deriva neopunitivista de organismos y activistas como causa del desprestigio actual de los derechos humanos", en el que acusa a los organismos de "pregonar y practicar inexorablemente la violación de los derechos fundamentales de los acusados en esos hechos".

En respuesta a estas afirmaciones, Filippini sostiene que Pastor descontextualiza la actuación de los organismos de derechos humanos que, en la Argentina, surgieron durante el período de mayor represión y continuaron su trabajo en busca de justicia durante los distintos gobiernos democráticos. "Ello no justifica que las cosas no puedan cambiar, pero permite impugnar la vehemencia maniquea con la que Pastor lee nuestra realidad, pues la historia de los dere-

designó al frente de la academia a un abogado que cuestiona a los organismos de derechos humanos

policías de Macri ya tienen su Pastor

Daniel Pastor sostiene que los delitos de lesa humanidad son prescriptibles. Cuestiona los fallos de la CIDH, especialmente el del caso Bulacio. Dice que en esa causa se han violado los derechos humanos del comisario acusado.

Gentileza Online-911



Daniel Pastor *(izquierda)*, abogado, docente y futuro formador de la Policía Metropolitana.

ve violación a los derechos humanos", se define, categórico, el abogado Pastor, quien se preocupa por "las violaciones a los derechos humanos del acusado, sometido a proceso por más de una década". El acusado es el comisario Miguel Angel Espósito, quien está imputado por la detención ilegal que derivó en la muerte del adolescente, a partir del fallo de la CIDH, en 2003.

Resultan al menos inquietantes las opiniones de Pastor sobre el caso Bulacio, sobre todo considerando que estará al frente de la formación de policías.

En su controvertido documento, Pastor sostiene: "La euforia en favor de las ventajas de la pena pública como solución primordial e irrenunciable para las graves violaciones a los derechos humanos (y de las no tan graves) ha llevado a organismos internacionales y a activistas a pregonar y practicar inexorablemente la violación de los derechos fundamentales de los acusados de esos hechos."

En el mismo escrito, el especialista cuestiona la intervención de organismos de derechos humanos en las causas por el atentado a la AMIA, el crimen de José Luis Cabezas y la muerte del 20 de diciembre de 2001.

Pastor, en definitiva, esgrime una suerte de garantismo que, al menos en sus escritos, sirve como argumento a represores y policías acusados de abusos. "En resumen –argumenta en su escrito doctrinario– los derechos humanos están concebidos exclusivamente para evitar la aplicación (abusiva) del derecho penal, nunca para reclamar su aplicación (legítima o ilegítima).

Esos dichos fueron refutados por Filippini, quien fue su alumno en la facultad y luego abogado del CELS: "Algunos errores pueden entenderse en las organizaciones de familiares y víctimas, pero son injustificables en los jueces y funcionarios del Estado."

chos humanos en la Argentina está signada por el terror y la impunidad", dice el abogado del CELS.

Pastor prologa su artículo crítico a los organismos citando nada menos que por un párrafo del libro *Harry Potter y la Orden del Fénix*, de J.K. Rowling en el que la joven Hermione recrimina a su compañero Ron por querer ponerse "a la altura" de los personajes más detestables de la novela.

En ese escrito, cuestiona el fallo de la CIDH en el caso de la masacre de Barrios Altos, ocurrida en Perú en los años '90, en el que el organismo interamericano declaró inamnistiables e imprescriptibles los crímenes de lesa humanidad. "Se trata de una devoción por lo penal a ultranza y por la aplicación del derecho penal a cualquier precio –comenta el académico Pastor–. Es evidente que esta ideología de una punición infinita no admite alternativas al derecho penal. Afirmar esto (...) equivale a refundar un derecho penal medieval y contrailustrado ya superado por la humanidad hace mucho tiempo. Por ello, en materia penal, se puede decir que la jurisprudencia de la CIDH atrasa 200 años."

Aunque Pastor no lo ha admitido, abogados de organismos defensores de los Derechos Humanos aseguran que es el autor de los argumentos que el Estado argentino esgrimió ante la CIDH antes de la condena del organismo internacional. Sea como fuere, en su artículo Pastor describe el caso Bulacio como "la detención de una persona que intentaba disfrutar, aparentemente sin pagar, de un concierto, que parece haber recibido malos tratos de parte de la policía y que falleció no por ellos sino por otra circunstancia".

En rigor, se trata de un caso emblemático de arbitrariedad y violencia policial que derivó en la muerte de un adolescente que nunca debió ser detenido y que recibió una dura golpiza de una seccional. Sin embargo, Pastor opina que en el caso "no existe imputación de una muerte dolosa, no puede hablarse de tortura, en todo caso de unos malos tratos, de irregularidades respecto de los requisitos de la detención y de una falta de cuidado de la cual se desconoce si de haber sido evitada se hubiera impedido la muerte del infortunado Bulacio". "Esto no puede ser nunca una gra-

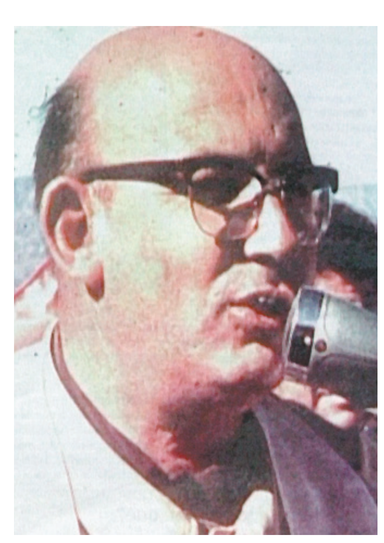
La autopsia del cadáver de Angelelli descartó "golpes o disparos"

"La causa seguirá caratulada como homicidio"

La autopsia al cadáver de Enrique Angelelli, practicada treinta y tres años después de su muerte, descartó que haya sido "víctima de golpes o disparos aplicados por terceros". Sin embargo, la causa judicial continuará caratulada como "homicidio" y avanzará "sin descartar ninguna hipótesis", informó el fiscal federal Darío Illánez, que impulsa la investigación de la muerte del ex obispo de La Rioja. Angelelli falleció el 4 de agosto de 1976, en un supuesto accidente automovilístico, después de recibir varias amenazas de muerte y mientras investigaba el asesinato de sus colaboradores Carlos Murias y Gabriel Longueville. La causa tiene quince cuerpos, pero ningún imputado.

Illánez ofreció una conferencia de prensa luego de conocer los resultados de la autopsia realizada hace un mes por peritos federales y del obispado riojano (luego de tres décadas de silencio, la Iglesia pidió ser parte activa en la investigación). Angelelli murió por "la expulsión del cuerpo al momento del accidente y la consecuente colisión contra el asfalto", explicó el fiscal. "Es la causa más probable del traumatismo de cráneo, que provocó múltiples hemorragias en el cerebro de monseñor Angelelli", agregó. Sin embargo, "no se descarta ninguna hipótesis". "El peritaje sirvió a los efectos de continuar con el curso de la investigación y significa una prueba más dentro del proceso", que ahora se centrará en investigar si el supuesto accidente fue provocado, destacó.

Illánez advirtió que evalúa la posibilidad de llamar nuevamente a declarar al ex sacerdote Arturo Pinto, que acompañaba al obispo en el viaje desde Chamical hacia La Rioja por la ruta nacional 38. En sus anteriores declaraciones ante la Justicia, lo único que Pinto dijo recordar es que, tras el vuelco y los golpes, deliraba y decía "¡el coche blanco, déjelo que nos pase!". El dato reforzó la hipótesis del atentado que se impuso desde el momento de los hechos, sobre todo porque Angelelli manejaba su camioneta Fiat Multicarga en una recta y a apenas 60 kilómetros por hora. Para el juez de instrucción Aldo Morales, que investigó el caso en los primeros años de la democracia, se trató de "un asesinato fríamente premeditado y en conocimiento de la víctima".



El ex obispo Angelelli.

Durante la rueda de prensa, el fiscal Illánez negó tener responsabilidad en la difusión de fotos de los restos de Angelelli tomadas el día de su exhumación, el 22 de abril, en un operativo del que participaron peritos, gendarmes y el juez federal Daniel Herrera Piedrabuena. Las tomas que difundió el portal Radio Fénix muestran un esqueleto vestido y luego sin ropa, tendido sobre una superficie plana. El periodista Enrique Lanzillotto, de FM América, recordó ayer que el juez Herrera Piedrabuena sólo autorizó a la prensa a tomar imágenes del cajón y en su presencia, por lo que sólo "un funcionario judicial y autorizado" pudo registrar la imagen. Apuntó que fueron publicadas como "un logro periodístico" en el portal "del candidato menemista Néstor Gabriel Bosetti" y sugirió que pretenden "instalar la hipótesis del accidente, que es la que defiende la jerarquía de la Iglesia en Argentina".

La Mesa de Enlace buscó despegarse y repudió las agresiones

Jugando al huevo podrido

Forzada por las circunstancias, la Mesa de Enlace se reunió e hizo público un "repudio vehemente" a las agresiones contra los candidatos del oficialismo. Pero criticaron a Scioli y advirtieron que seguirán las manifestaciones.

Por Alejandra Dandan

Finalmente, la Mesa de Enlace decidió hacer un público "repudio vehemente" a los agresiones y huevazos contra los candidatos del oficialismo. Hasta aquí sólo algunos dirigentes se habían pronunciado contra los escraches, pero individualmente. Las críticas finalmente apuraron la salida a escena de sus integrantes en una conferencia de prensa. Según pudo saber **Página|12**, la aparición fue el resultado de una dura negociación. Las poderosas Confederaciones Rurales Agrarias (CRA), de la que dependen buena parte de las sociedades rurales del interior del país –centro de los huevazos–, no querían salir a golpear a sus socios. "No a los escraches, sí a las manifestaciones", sintetizó Eduardo Buzzi, el titular de la Federación Agraria Argentina (FAA). Como no ocurría desde hacía tiempo, la Mesa de Enlace convocó a una conferencia de prensa para el final del encuentro que tradicionalmente mantienen los días martes. Al lado de Buzzi se sentaron Mario Llambías, de CRA; Hugo Biocalti, de la Sociedad Rural Argentina, y Carlos Garetto, de Coninagro.

Los dirigentes de la Mesa buscaron durante todo el fin de semana el modo de evitar hacer un pronunciamiento conjunto de condena a los ataques públicos contra los funcionarios K. Eso es lo que había pedido –luego también lo hicieron otros– Agustín Rossi, el jefe de los diputados del Frente para la Victoria, que el último viernes a la noche terminó bajo una lluvia de huevazos tras un acto en Venado Tuerto. Para Rossi era esencial que la Mesa de Enlace se pronunciara contra las "bandas fascistas", como las llamó Néstor Kirchner, con una descalificación "contundente". Si la dirigencia rural, dijo Rossi, que es la que tiene influencia sobre ellos, no los condena "terminan siendo cómplices".

La Mesa finalmente terminó recogiendo el pañuelo. Luego de los comunicados que hicieron SRA y FAA el fin de semana y viendo que las críticas no terminaban, la Mesa se vio obligada a repensar la estrategia. No por la complicidad que su silencio podía generar en las bases, como dijo Rossi, sino por "la escalada del tema en los medios", según reconoció una fuente.

Pero la decisión de salir a escena no fue sencilla. En medio del contexto electoral, ni Coninagro ni CRA querían salir a condenar los escraches porque significaba salir a pegarle a su gente, admitió un ruralista a **Página|12**. Como, además, Garetto era blanco de las críticas más importantes, tampoco creía que tenía demasiado qué ganar. El caso de Llambías no era demasiado distinto, salvo por un detalle: aunque el pase de factura no se lo hacían los medios, se lo empezaron a hacer los ruralistas. Para la Mesa, a esa altura la CRA era la principal responsable del problema, porque la mayor parte de las entidades del interior se llaman sociedades rurales pero son de CRA. Llambías tardó en recoger el guante: no quería aparecer en este momento combatiendo a su propia gente. Dicen que fue Biolcati el que, finalmente, cansado de quedar como el pato de boda, convocó a la Mesa de Enlace para que fijen posición. A las 17 de ayer, en el segundo piso del edificio de la calle México 628, cada uno se sentó ante una larga mesa a representar su rol. Como habitualmente, la Mesa intentó enfatizar la lista de reclamos sectoriales, pero luego dijo lo que necesitaba decir. "La Comisión de Enlace está en desacuerdo con los escraches: no podemos dar la posibilidad de que nos acusen de monstruos o autoritarios; por ello, no hay que dar el papel de víctimas a quienes fueron victimarios", soltó Buzzi.

Llambías habló de Daniel Scioli. El gobernador bonaerense, otra víctima de los huevazos, había dicho que para frenarlo había que pegarle un tiro en la cabeza. Llambías lo recordó, dijo que la frase fue "no óptima" y bramó que "es tan malo alentar a la violencia desde un discurso como tirar una naranja". Garetto dijo que "rechazamos totalmente las agresiones registradas dentro del actual trasfondo político". Y desde CRA agregaron que la Mesa podría tomar medidas para sancionar a los escrachadores. En el encuentro admitieron que los grupos de escraches existen. "La enorme mayoría de los productores no anda haciendo escraches por ahí –dijo Buzzi– no obstante, hay un grupo que lo hace pero ese no es el camino."

DyN


Los dirigentes de la Mesa de Enlace se reunieron ayer en la sede de la CRA.

El gobernador se refirió a las protestas

Scioli viaja "sin rencores"

"No tengo rencores. Sólo ganas de trabajar." A una semana de las agresiones que recibió por parte de productores rurales en la localidad de Lobería, el gobernador Daniel Scioli buscó despejar la tensión que dejó aquel incidente. Ayer se reunió con dirigentes ruralistas en Bragado y Alberti. En cada reunión, Scioli ratificó su decisión de seguir manteniendo contactos con los representantes del sector agropecuario. Eso sí, a la hora de mantener nuevas conversaciones, el mandatario puso algunas condiciones. "Nosotros recibimos y tratamos de atender los reclamos de los productores que vienen despolitizados y despojados de banderas partidarias y son respetuosos", dijo. Hoy continuará su gira por el interior bonaerense con una nueva visita a Lobería. "Por un pequeñísimo grupo no podemos dejar de recorrer la provincia", subrayó el gobernador.

Scioli regresará hoy a Lobería con la intención de acercar posiciones en un conflicto laboral en una planta oleaginosa, donde peligran los empleos de sus trabajadores. "Para nuestro gobierno el empleo es una prioridad", aseguró el mandatario. Su retorno a la localidad en la que recibió huevazos de un grupo de ruralistas viene acompañado de polémica. El lunes pasado, los candidatos Francisco de Narváez (Unión-PRO) y Elisa Carrió (Acuerdo Cívico y Social) calificaron como una "provocación" la decisión de encabezar un nuevo acto en Lobería a menos de una semana del primer incidente. "No puede ir al foco del conflicto", dijo Carrió, quien también minimizó los escraches sufridos por Scioli y el jefe de la bancada del FPV en Diputados, Agustín Rossi: "Son escaramuzas de campaña que están siendo agrandadas por el Gobierno". De Narváez opinó en el mismo sentido: "Es una provocación innecesaria, parece de patotero".

DyN


El gobernador vuelve a Lobería.

Como parte de su gira por las localidades del interior bonaerense, el gobernador se reunió con integrantes de entidades agropecuarias de Bragado; su agenda continuó con una nueva entrevista con productores rurales de la localidad de Alberti. "Fueron reuniones con mucho respeto y con una agenda variada que tienen que ver con la lechería, los tambos y la ganadería", contó Scioli. Además de dialogar con los representantes del agro, Scioli entregó patrulleros, subsidios y anunció obras de infraestructura para varios pueblos vecinos. Su gira se completó con visitas relámpago a Mercedes, San Andrés de Giles, Suipacha y General Paz.

La Corte Suprema no

El fin de

Por Victoria Ginzberg

"El tiempo es demasiado corto, la Corte no va a apurar sus cosas por nada y va a cumplir con su función", señaló el juez de la Corte Suprema Carlos Fayt ayer por la mañana ante los periodistas que lo abordaron en la puerta de su casa. Las palabras del ministro, que indicaban que las llamadas candidaturas testimoniales no serían tratadas por el máximo tribunal antes de las próximas elecciones legislativas, no respondían a una posición aislada. "No es una cuestión de voluntarismo, sino que no hay posibilidad de resolver el tema antes del 28 de junio", explicó otro integrante de la Corte Suprema.

La trama judicial acerca de las candidaturas del ex presidente Néstor Kirchner, el gobernador Daniel Scioli y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, parece haber llegado a su fin. Al menos en lo que respecta a su presencia en las boletas el próximo 28 de junio. A lo sumo, la Corte Suprema podría expedirse a partir de julio sobre la cuestión "testimonial" (Scioli y Massa) para fijar un criterio que sirva para futuras elecciones.

Los miembros del tribunal se preocuparon ayer por aclarar que, en este caso, no rigen los plazos urgentes con los que se maneja el fuero electoral para oficializar las listas y por transmitir el siguiente escenario:

- Los querellantes –es decir, el Acuerdo Cívico y Social– tienen diez días para presentar un recurso extraordinario (pedir que el tema vaya a la Corte) ante la Cámara Nacional Electoral, que el lunes habilitó a Kirchner (a quien se le objetaba no cumplir con dos años de residencia en territorio bonaerense) y a Scioli y Sergio Massa (cuestionados por la suposición de que no van a asumir el cargo) para ser candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires.
- La otra parte –el kirchnerismo– tiene otros diez días para contestar el planteo. Recién después, la Cámara decidiría si enviar el caso a la Corte o no, ya que no se trata de una apelación ordinaria y debe haber razones fundadas para que el máximo tribunal intervenga.
- Si la Cámara concediera el recurso, la Corte comenzaría a estudiar el caso. Si no lo hiciera, los querellantes tendrían la opción de ir en queja al tribunal. Y antes del fallo de los supremos, habría que escuchar la opinión del procurador general de la Nación.

En uno de los despachos del cuarto piso del Palacio de Tribunales recordaban un incidente de 1996. Al expedirse sobre la oficialización de los candidatos de la UCeDé, la mayoría automática menemista conformada por Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Guillermo López y Adolfo Vázquez acortó el plazo de respuesta a 24 horas. Pero ninguno de esos ministros está ahora en la Corte. En cambio, Fayt dijo en ese momento en su voto minoritario que la reducción y acortamiento del plazo comprometía el derecho de defensa y por lo tanto era inadmisible. Ese es el criterio que ahora comparten los integrantes del tribunal. "No se puede hacer legislación de emer-

tratará las impugnaciones a las candidaturas del kirchnerismo antes de las elecciones

la etapa judicial de la campaña

En la Corte Suprema anticiparon que no dan los plazos para que pueda expedirse sobre las impugnaciones a Kirchner, Scioli y Massa antes del 28 de junio. Con todo, se reservan la posibilidad de fallar luego, pensando a futuro.

DyN



La Corte Suprema confirmó que no analizará las impugnaciones de la oposición antes de que se vote.

Impugnaciones sin debate

Las impugnaciones de la oposición a las candidaturas de Néstor Kirchner, Sergio Massa y Daniel Scioli "no son judiciales sino políticas", sostuvo el ministro del Interior, Florencio Randazzo. El funcionario adujo que la oposición se presta a esas discusiones "para evitar el debate de ideas"; descartó que exista alguna posibilidad de fraude en los comicios del 28 de junio y defendió la relación estratégica con Venezuela. "Hay que descartar cualquier sospecha de fraude porque este sistema es el mismo con el que ganaron Alfonsín en el '83, Menem en el '89, Macri en Capital, Binner en Santa Fe y el ARI en Tierra del Fuego", explicó Randazzo, durante una recorrida bonaerense junto a Néstor Kirchner (*ver aparte*). El ministro también tuvo tiempo para responder a los ataques sufridos por el Gobierno, a raíz de su relación con el presidente venezolano, Hugo Chávez. "Es muy importante el intercambio comercial como para que una decisión como la de estatizar una empresa de capital argentino haga que nosotros tengamos que romper relaciones con Venezuela", explicó Randazzo, que puso como ejemplo a "cientos de pymes que exportan desde maquinarias agrícolas hasta ascensores".

gencia. Debe haber reglas claras para todas las situaciones. La Corte se va a manejar jurídicamente y se va a mantener al margen de las cuestiones electorales. No vamos a politizar nada. Les guste o no les guste", dijo a **Página|12** un ministro.

En la puerta de su domicilio, Fayt destacó que conoce a Santiago Corcuera y Alberto Dalla Vía, dos de los camaristas de la Cámara Nacional Electoral (el primero se expidió por la habilitación y otro por la impugnación de Scioli y Massa) y que son "son muy buenos jueces, de una gran responsabilidad". Además, mandó a los periodistas a analizar los artículos 73 y 105 de la Constitución. El primero establece que "los eclesiásticos regulares no pueden ser miembros del Congreso, ni los gobernadores de provincia por la de su mando". El segundo, que los miembros del gabinete "no pueden ser senadores ni diputados sin hacer dimisión de sus empleos de ministros". El Acuerdo Cívico y Social utilizó estos artículos como argumentos en su presentación, pero éstos se refieren a que los cargos de legislador y gobernador o legislador y ministro no pueden ser ejercidos a la vez. El fallo de la Cámara Electoral firmado por Corcuera y Rodolfo Munné se basó el lunes en que "no puede exigírsele a la Justicia desentrañar las intenciones, propósitos o planes íntimos de quienes se presentan al electorado requiriéndoles el voto. Tal especie de control preventivo es inimaginable en un Estado de derecho. Escapa a las atribuciones del Poder Judicial resolver sobre la base de hipótesis, conjeturas, suspicacias o sospechas".

En provincia ya apelaron

Mientras el candidato radical Ricardo Gil Lavedra prepara su apelación ante la Corte para impugnar las candidaturas a diputado nacional de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa, en la provincia de Buenos Aires los apoderados del Acuerdo Cívico y Social apelaron ayer ante la Suprema Corte bonaerense el fallo de la Junta Electoral que la semana pasada avaló las candidaturas "testimoniales" del vicegobernador Alberto Balestrini y de más de 40 intendentes kirchneristas que encabezarán listas para cargos legislativos en sus municipios. Sin embargo, fuentes judiciales adelantaron que el recurso "no será atendido" si la Suprema Corte suscribe el criterio adoptado por la Junta Electoral, como viene ocurriendo en sus últimas resoluciones. Por tanto, aseguraron que "la Corte rechazaría la apelación, sin tratar el tema de fondo", de que puedan presentarse como candidatos dirigentes que ocupan cargos ejecutivos y que, según se especula, no asumirían los cargos para los que se presentan como legisladores provinciales o concejales municipales.

Kirchner criticó a la oposición y a los ruralistas

"Les gusta judicializar la política"

"La Argentina necesita ideas, propuestas, hacer cosas, y no gente a la que le gusta judicializar la política", dijo Néstor Kirchner en su recorrida de campaña del día. Ayer eligió la localidad bonaerense de Esteban Echeverría, donde lo recibió el intendente Fernando Gray, ex funcionario del Ministerio de Desarrollo Social. Durante su caminata, Kirchner volvió a cuestionar a los representantes del sector agropecuario que organizaron escraches contra Daniel Scioli y el jefe del bloque K en Diputados, Agustín Rossi.

"A lo largo de la historia siempre hicieron lo mismo", cargó. "No se trata de los productores, sino de algunos pocos inadaptados", aclaró después.

La caminata del candidato a diputado comenzó en un centro asistencial, se extendió por las cuatro cuadras del centro comercial más grande del municipio, incluyó la visita a algunas casas de familia y a una parrilla, y terminó en un centro de jubilados, que a esa hora estaba lleno de socios. Los viejitos recibieron a Kirchner con euforia, agitando banderas argentinas.

Durante una recorrida similar por Cañuelas, el lunes Kirchner había comparado el accionar de los ruralistas con las presiones que el poder económico solía ejercer sobre los gobiernos civiles través de las fuerzas militares. "Cambiaron tanques por tractores", deslizó. Su crítica iba dirigida en particular al presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. Ayer, Kirchner volvió a referirse a los escraches organizados por grupos de ruralistas, aunque buscó restarle importancia a la representatividad de esas expresiones. Dijo que los responsables del episodio vivido por Scioli habían sido "unos pocos inadaptados". El ex mandatario y titular del PJ llegó a Esteban Echeverría acompañado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. "Les quiero traer el saludo de alguien que quisiera estar aquí con ustedes, la compañera Cristina. Si no les dejo este saludo, no me deja a entrar a casa", dijo.

Como en sus últimas actividades de campaña, el ex presidente eligió el contacto directo con la gente. Por ejemplo, durante su caminata por la avenida Restelli –de las más importantes de Echeverría– entró en una casa para tomar unos mates con el propietario que lo había invitado a compartir una ronda de amargos. Fue ahí donde opinó sobre las protestas que sufrieron en los últimos días Scioli y el santafesino Rossi.

Télam



El ex presidente, ayer, en un paseo por Esteban Echeverría.

“Dejen de joder con esa gilada”



El candidato a senador por el Frente Cívico cordobés Luis Juez les pidió ayer a los ruralistas que “se dejen de joder con esa gilada del escrache” contra funcionarios y legisladores del oficialismo. “Si tienen ganas de protestar junten ganas y vayan el 28 (de junio) a hacer de fiscales”, propuso el ex intendente de Córdoba, quien afirmó además que el escrache es un modo de protesta “antidemocrático”.

Críticas de Ibarra a Macri

“Las políticas de este gobierno tienen otros valores y dejan lo público en un segundo plano”, advirtió ayer Aníbal Ibarra, en alusión a la administración de Mauricio Macri. El primer candidato a diputado por Diálogo por la Ciudad añadió, por ejemplo, que a los macristas “no les interesa tener hospitales equipados” y que “son muy eficaces para lo que quieren, como el vaciamiento de la salud y la educación pública”.



En campaña

Pino Solanas recorrió el Hospital Rivadavia con una cámara

Imágenes de la salud pública porteña

Por Miguel Jorquera


Rolando Andrade

“Esto es una mirada neorracista de la salud pública”, fue la conclusión del cineasta y candidato a diputado nacional de Proyecto Sur, Fernando “Pino” Solanas, después de recorrer cámara en mano la derruidas instalaciones del Hospital Bernardino Rivadavia para filmar y mostrar lo que “Mauricio Macri esconde bajo la alfombra tras un año y medio de gestión en la ciudad de Buenos Aires”. Un hospital enclavado en seis codiciadas manzanas de Barrio Norte, donde sus vecinos esquivan atenderse “porque tienen medicina prepaga”, pero al que recurren los habitantes de la Villa 31 y muchísimos bonaerenses. Sin soluciones a las demandas edilicias y de insumos, los médicos denunciaron que el gobierno macrista sugirió “elaborar un perfil del porteño medio para saber a quién atender y a quién no, porque estamos atendiendo a mucha gente del conurbano”.

La recorrida de los candidatos de Proyecto Sur no pasó inadvertida para pacientes, trabajadores de la salud y médicos del hospital. “Hay que venir de madrugada a sacar turno porque los que dan no alcanzan para todos”, “encima te lo dan para dos meses después”, “no tiene que haber más paros”, fueron algunas de las quejas que los sacrificados pacientes expresaron cuando el cineasta ingresó a la sala donde se otorgan los turnos sujetando su cámara con un volante estabilizador. Atrás venían, como parte de su comitiva, el diputado y economista de la CTA Claudio Lozano y el médico socialista Jorge Selser, candidato a legislador porteño.

Las tres plantas del pabellón 15, el Centro Quirúrgico, le aportaron a Solanas algunas de las imágenes más crudas del estado deplorable del hospital, que serán parte de la película con la que intenta mostrar “la ineficiencia y actitud clasista y neorracista” del gobierno macrista. Todo allí está abandonado y desmantelado. Los colaboradores de Solanas no dudaron en comparar el lugar con “Sarajevo”. El sector de cirugía no funciona en el hospital desde hace varios años y los restos del “quirófano central” están frente a un moderno ascensor en desuso porque está amurado a un techo a punto de derrumbarse por las filtraciones de agua, que según los trabajadores “eran una catarata”.

“Esto así va camino al cierre”, afirmó Solanas en uno de los momentos que dejó la cámara para ampliar la mirada que reproducía el visor. “Así esto va a dejar de ser un hospital para transformarse en un negocio inmobiliario”, agregó Lozano con la vista puesta en el parque del centenario hospital a través de un ventanal sin vidrios. La larga lista de demandas de los trabajadores nucleados en ATE, que acompañaron la recorrida, van desde los graves problemas edilicios hasta la “falta de insumos elementales” y equipamiento de cierta complejidad.

Las demandas de los médicos también son muchas. El paso de la sala de enfermería a los baños de auxiliares y profesionales es un agujero en la pared y los residentes de la sala de internación de mujeres de clínica médica tuvieron que abandonar sus dormitorios por las filtraciones de los líquidos cloacales de los pisos superiores. La misma vista tienen los dadores de sangre en el cielorraso de la sala de hemoterapia.

Tras un encuentro a solas con los directivos del hospital, los candidatos de Proyecto Sur fueron más lapidarios. “El presupuesto de salud no se ejecuta debidamente. Lo que yo siento aquí, después de hablar con los médicos y el director, es la impotencia de ellos”, sostuvo Solanas. “Una de las respuestas del Ejecutivo porteño a las demandas fue ‘bueno, ustedes están atendiendo demasiada gente’ y como solución estaría en elaboración un perfil promedio del porteño para que sepan a quién deben atender y a quién no. Lo que pone en evidencia esta suerte de neorracismo del gobierno de Macri en el área de salud”, sentenció Lozano.

La quiebra de GM unió a la izquierda



Algunos candidatos de izquierda coincidieron en aprovechar la quiebra de la General Motors para hacer campaña. “Mientras GM Argentina dijo que no está en crisis y envía plata a su casa matriz, Cristina Kirchner no sólo paga con subsidios estatales parte del sueldo de sus trabajadores, sino que le facilitará dinero de la Anses para supuestas nuevas inversiones”, dijo José Castillo, candidato a primer legislador por el Frente de Izquierda, integrado por el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Movimiento al Socialismo (MAS) e Izquierda Socialista (IU).

“Basta de subsidiar a patronales que hicieron fortuna. Hay que salvar a los trabajadores prohibiendo despidos y suspensiones y nacionalizando toda empresa que cierre o despida”, agregó el postulante de IU. Por su parte, Christian Castillo, del PTS, afirmó que “la quiebra de General Motors es la imagen de la bancarrota del sistema capitalista, que sólo se sostiene en base a generar millones de nuevos desocupados y a multimillonarios salvatajes que buscan mantener las ganancias empresarias”.

El otro componente del Frente, el MAS, también mencionó la quiebra del gigante automotor estadounidense como un síntoma de la crisis global. “Esta no es una crisis más, empezó en el corazón del imperialismo, en los Estados Unidos, y se contagió a los países más importantes del mundo, que hasta ayer eran el supuesto paraíso para vivir”, dijo Héctor Heberling, candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires. “Y resulta que en un abrir y cerrar de ojos estamos presenciando cómo en los mismísimos Estados Unidos está quebrando la poderosa General Motors o cómo se multiplican las familias que viven en carpas porque las echaron de sus casas por no poder pagar las hipotecas”, agregó Heberling, del Nuevo MAS.

Los también trotskistas del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST)-Nueva Izquierda estuvieron ayer frente a la sede de la empresa Techint, en Retiro, con idéntico discurso. “La crisis empeora, como lo muestra la quiebra de General Motors, y no podemos permitir que empresas como Siderar de Techint, que ha ganado fortunas, despida ni a un solo trabajador”, expresaron los candidatos Vilma Ripoll y Alejandro Bodart. “La salida no es subsidiarlas como hace el gobierno K con las automotrices, ni la doble indemnización que plantean Héctor Recalde y Claudio Lozano, sino prohibirles por ley que despidan o estatizarlas bajo el control de sus trabajadores”, agregaron.

Michetti, paz y amor



La primera candidata a diputada del PRO porteño, Gabriela Michetti, intentó bajarle el tono a la campaña electoral en la que su propio jefe, Mauricio Macri, vaticinó el final del kirchnerismo y reclamó una "transición civilizada" después del 28 de junio. Ahora Michetti dice que "hay demasiada tensión y agresividad" en la campaña y reclamó a los dirigentes que lleven "mensajes de paz y tranquilidad" a la población.

"Una mirada inclusiva"



El Partido Socialista porteño presentó ayer la candidatura a legislador de Alex Freyre, fundador de Buenos Aires SIDA, integrante de la Federación Argentina LGBT y "militante de la diversidad sexual". "Quiero ingresar a la Legislatura para lograr un mayor acercamiento a la realidad de los que tenemos VIH positivo y para que la salud y la educación tengan una mirada inclusiva y no exclusiva, como la que desarrolla el macrismo", sostuvo el candidato.

Tres que apuestan a los indecisos

Juntos, sonrientes y optimistas se mostraron los principales referentes de Unión-PRO en un nuevo día de campaña por el conurbano. Acompañados por Felipe Solá, que busca recuperar algo del protagonismo perdido, Francisco de Narváez y Mauricio Macri recorrieron Lanús, comieron garrapiñadas y dialogaron con vecinos y comerciantes, a quienes aseguraron que su PRO-peronista dará el batacazo el 28 de junio.

"Estamos empatando", se ilusionó Macri. "Vamos a ganar", exageró Solá. "Vamos a gobernar desde 2011", completó De Narváez. "Hay una enorme cantidad de indecisos, y los indecisos no votan por Kirchner", especuló Solá para justificar su ilusión. Según el jefe de Gobierno porteño, el oficialismo mide la intención de voto "así como lo hace con el índice de inflación", por lo que la creciente distancia que, en las últimas encuestas, separa a Unión-PRO de la boleta oficialista e incluso los condena a luchar el segundo puesto contra el tándem Stolbizer-Alfonsín, no sería más que un engaño.



DyN

En la misma línea –sostuvieron– también sería falsa la catarata de trascendidos que hablan de roces internos y amenazas de alejamiento dentro del frente de centroderecha. Varias veces dejado de lado en la conformación de listas y la exposición pública durante la campaña, Solá protestó hasta el límite de lo razonable, aunque en los últimos días, quizá resignado, decidió bajar los decibeles para no perjudicar su boleta. Ayer, De Narváez fue más allá y descartó cualquier diferencia interna: "Nunca hubo otra cosa más que unión", afirmó el empresario colombiano. Sin embargo, el spot televisivo que había grabado junto al ex gobernador sigue sin ser puesto al aire, por lo que desde el entorno de Solá decidieron comenzar a difundir uno de factura propia.

Estos diferendos no les impidieron a los tres mosqueteros PRO aunar sus voces para atacar a Néstor Kirchner. "En la Argentina están en riesgo las libertades", advirtió, alarmado, De Narváez. "Si Kirchner pudiera, estatizaría la economía –especuló el empresario–, tiene el modelo chavista en la cabeza."

El jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires también agitó el fantasma venezolano, "el peor amigo que podría tener la Argentina". En cambio –propuso Macri–, hay que asociarse "con todo el mundo para que vuelvan a creer en nosotros y a invertir".

Felipe Solá, por su parte, propuso "una ley de primer empleo totalmente diferente de la que tenemos hoy", "sincerar la canasta de alimentos" y "tener un plan antiinflación transparente", mientras que para su multimillonario compañero de fórmula "se trata de que la plata alcance para llegar a fin de mes".

Una visita K a la Gran Logia

Por Werner Pertot

Tres golpes sonaron detrás de la cortina roja. El hombre de anteojos, con guantes blancos, una medalla, una banda con rebordes dorados y un mandil blanco había golpeado su báculo contra el suelo. "Para vuestra atención, en este momento daremos entrada a los disertantes que nos honrarán con sus palabras de sabiduría", sostuvo, mientras corría la cortina. Del otro lado, se abrieron paso los candidatos del kirchnerismo, que fueron los primeros en visitar la sede de la Gran Logia de la Argentina de Aceptados y Libres Masones. Hoy les toca a los socialistas.

Los invitados fueron los candidatos a legisladores Francisco "Tito" Nenna y María José Lubertino y el candidato a diputado Alejandro Rofman. Entre el público, los acompañaban el vicejefe de Gabinete, Oscar González, y la rectora del Colegio Nacional de Buenos Aires, Virginia González Gass. Los otros dos disertantes, Carlos Heller y Noemí Rial, cancelaron a último momento.

Tras el ingreso de los candidatos al salón, que en el techo tiene pintados el sol y la luna, el día y la noche, el hombre de la entrada –que lleva el nombre de "Guardatemplos"– volvió a golpear su báculo. "Hermano maestro de ceremonias, a las puertas del templo están las autoridades de la Gran Logia", anunció. La cortina roja se volvió a descorrer y entraron los hombres ataviados. Los guardatemplos formaron un triángulo con sus báculos para que pasaran por debajo. Se dirigieron hacia un atril con un techo de madera, desde donde presidieron la reunión.

Más temprano, el Gran Maestre de los masones argentinos, Angel Jorge Clavero, detalló a **Página|12** los motivos del ciclo de charlas: "La masonería comenzó con políticas de apertura hacia la sociedad, porque no tenemos nada que esconder. Estuvimos presentes durante toda la historia del país", destacó, mientras tomaba un café con los candidatos en el salón de reuniones. Si bien los masones dicen que su origen llega hasta los tiempos de Moisés, en la Argentina están presentes desde hace 150 años. Se dice –nunca puede saberse con seguridad– que la primera logia la integró José de San Martín y que se iniciaron en los secretos Domingo Faustino Sarmiento, Manuel Belgrano y Bartolomé Mitre. "Este recinto recibió a Alberdi y a Palacios y hoy nos toca escuchar una propuesta que está en el gobierno nacional", los presentó el politólogo Ricardo Romero.



Sandra Cartasso

"Este es un lugar que albergó a muchos idealistas que forjaron la historia", planteó Lubertino. "No soy masona, pero valoro muchos de sus principios. Esta charla exorciza muchas visiones demonizadoras sobre los masones", consideró la titular del Inadi. "Esta logia reivindica a todos nuestros próceres, como San Martín y Francisco Miranda", planteó Nenna, bajo el signo de la escuadra y el compás.

Ocho que van a cárcel común

Ocho represores acusados por delitos de lesa humanidad serán alojados en una cárcel común por disposición del juez federal de Santiago del Estero, Guillermo Molinari. Entre ellos están los ex comisarios Antonio Musa Azar, Francisco Laitán, Ramiro López Velloso y el ex teniente del Ejército Jorge D`Amico, que en los próximos días serán trasladados a la prisión de Pintos. En la actualidad, cumplen prisión preventiva en la unidad móvil 5 de Gendarmería Nacional. Asimismo, el juez Molinari ordenó la exhumación de cadáveres que se sospecha fueron enterrados como NN durante la dictadura.

Otro represor detenido

Rubén Horacio Leites, teniente primero retirado del Ejército, fue detenido ayer en Chajarí, Entre Ríos, imputado por delitos de lesa humanidad en Olavarría durante la dictadura. Su captura la ordenó la semana pasada el juez federal de Azul, Juan José Comparato, quien investiga secuestros y torturas en el centro clandestino Monte Pelloni. Leites está imputado por la desaparición del abogado José Alfredo Pareja. El juez ordenó también las detenciones del coronel retirado Aníbal Ignacio Verdura y del mayor Juan Carlos Castignani, jefe y segundo jefe del regimiento de Olavarría, y del ex jefe de inteligencia teniente primero Walter Jorge Grosse. Leites fue detenido por la Policía Federal y será trasladado hoy al penal de Marcos Paz.

Los radicales y los cobistas se enfrentan por las colectoras

Una pelea no muy positiva

El radicalismo hizo una presentación judicial para impedir que los seguidores del vicepresidente Julio Cobos disputaran con listas colectoras en treinta distritos bonaerenses. "Esto implica romper los acuerdos", dijeron los cobistas.

Por Sebastian Abrevaya

Las peleas entre aliados en la provincia de Buenos Aires parecen no ser patrimonio exclusivo de Unión-PRO. La UCR, la Coalición Cívica y el cobismo volvieron a entrar en conflicto a raíz de una presentación que hizo ayer al mediodía el radicalismo para impedir que el partido del vicepresidente Julio Cobos utilice colectoras en más de 30 distritos, en los cuales pretendía acompañar la lista de diputados nacionales que encabezan Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín. Según los cobistas esto significa la "ruptura del acuerdo", ya que las colectoras habían sido aprobadas por la junta electoral bonaerense, la Justicia electoral y "por todos los órganos que integran el acuerdo".

La compleja ingeniería electoral del espacio panradical en el territorio bonaerense sufrió ayer un sismo que podría derrumbar la imagen de unidad que los diferenciaba del otro gran frente opositor liderado por Francisco de Narváez, Felipe Solá y Mauricio Macri. Los hombres del vicepresidente prácticamente acusaron de traición a la UCR por la objeción que hicieron ante el juez Manuel Blanco para que no se autoricen las colectoras por parte del Consenso Federal. "Esto significaría que están rompiendo el acuerdo. Nosotros también tenemos malestar porque el radicalismo nos presenta listas en los distritos donde gobernamos. Tratan de minimizar nuestra presencia electoral", cuestionó el intendente de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, en diálogo con **Página|12**.

Guadalupe Lombardo



Gerardo Morales, Julio Cobos y Federico Storani, unidos en el velatorio de Raúl Alfonsín.

Fuentes del ConFe relataron que se enteraron de la acción de la UCR ayer por la tarde cuando se realizaba la "audiencia de boletas", en la que los distintos espacios repasan ante la Justicia y distrito por distrito la sábana de candidatos a concejales, diputados y senadores provinciales y diputados nacionales que llevarán en las próximas elecciones. Los cobistas aseguran que horas antes los radicales habían objetado la posibilidad de que el ConFe acompañara la lista de diputados nacionales encabezada por Stolbizer. "Con el despelote de boletas que va a haber en el cuarto oscuro, si la nuestra es la única que en vez de tener tres cuerpos tiene uno es como si directamente nos borraran", explicó un hombre del cobismo.

> "Donde nosotros somos gobierno, ellos plantearon colectoras y no fuimos a pedir que las saquen", se quejó un cobista.

Consultado por **Página|12**, Miguel Base, secretario del radicalismo bonaerense, explicó que el acuerdo con el cobismo era que no presentara colectoras en aquellos distritos en los que hubiera unidad entre la UCR, el GEN y el ARI (estos últimos integrantes de la Coalición Cívica). En el ConFe reconocieron esa condición pero aclararon que la presentación judicial del radicalismo fue realizada sin el previo relevo de aquellos distritos en los que se logró armar la lista de unidad. Los cobistas bonaerenses aseguraron que estaban dispuestos a bajar sus candidatos en los casos en que el panradicalismo llevara una sola lista. "Donde nosotros somos gobierno ellos plantearon colectoras y no fuimos a pedir que las saquen", se quejó un cobista, mientras están trabajando en una presentación para responder los argumentos del escrito radical.

El otro punto del planteo que hicieron los radicales ante la Justicia está relacionado con una cuestión formal de Consenso Federal. "Uno de los partidos que integraba el ConFe se ha retirado voluntariamente de la conformación del mismo, por lo que pierde entidad y existencia el Consenso Federal", aseguró la UCR en un comunicado. El ConFe bonaerense está compuesto por el Partido Autonomista y el partido Acción por la República (originalmente creado por Domingo Cavallo).

Desde el cobismo respondieron que cuando firmaron la conformación del Acuerdo Cívico y Social, una cláusula indicaba que si alguno de los frentes modifica su composición eso no afecta la alianza. Además, responsabilizaron al titular del Comité bonaerense Daniel Salvador por la decisión del Partido Autonomista de abrirse del ConFe.

Si bien el conflicto por las colectoras involucra a los candidatos a concejales, pone en riesgo todo el armado panradical en la provincia. El caso más grave se presenta en La Plata, donde el cobismo busca presentar candidatos a diputados provinciales. En ese caso, los radicales acusan al apoderado del ConFe en esa ciudad, Luis Minnucci, de postularse a ese cargo sólo para perjudicar a los candidatos del Acuerdo Cívico y Social, ya que no tendría chances de ingresar al congreso local. Según sus cálculos, el piso para entrar es del 16 por ciento y el ACyS tiene poco más del 20. Para la UCR, si se habilitara esa colectora podría peligrar su ingreso al Congreso provincial.

HECTOR CATOVSKY

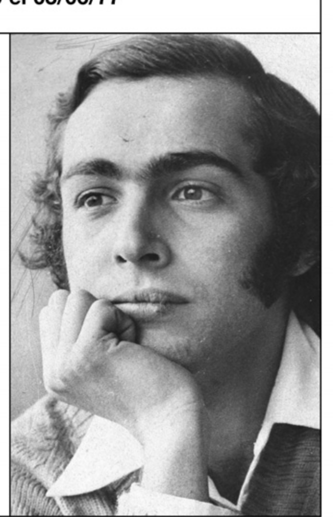
Detenido desaparecido el 03/06/77

32 años de impunidad e injusticia
32 años de memoria y lucha permanente
32 años de recuerdo y resistencia.
Con el amor y el compromiso de siempre
32 años ¡Presente!

No olvidamos, no perdonamos.
No nos reconciliamos.
Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.

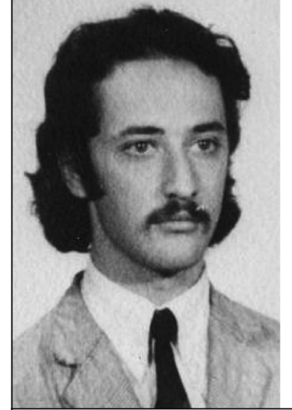
Sus hijas: Verónica y Carolina.
Mirta. Sus nietos: Ludmila y Joaquín.
Sus padres: Ana y Félix desde el recuerdo.
Todos los que lo recuerdan con amor.

contacto-datos: verocato@hotmail.com



VICTOR HUGO PACIARONI

1976 / 3 de junio / 2009



Víctor Hugo Paciaroni desapareció en la Córdoba del genocida Luciano B. Menéndez. Fue secretario general del Centro de Estudiantes de Arquitectura por la agrupación TUPAC y en 1974 fue preso por colaborar con la Lista Marrón de René Salamanca, del SMATA. Eran tiempos de unidad obrero-estudiantil. Luego fue delegado ferroviario en Villa María, hasta el golpe. Tuvo que pasar a la clandestinidad. Militó siempre en Vanguardia Comunista (actual Partido de la Liberación). Tenía 23 años cuando fue secuestrado; era parte de la gloriosa Generación del ´70.
El mejor homenaje a los 30.000 es luchar por cárcel perpetua, efectiva y en cárceles comunes para todos los genocidas. Es una burla a su memoria que la Sala III de Casación Penal haya dispuesto el arresto domiciliario de Menéndez y otros genocidas.

COMISION DE HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS Y MÁRTIRES POPULARES
Asociación Civil personería 502 "A" 08 - comisionvesubio@hotmail.com

MARIA FERNANDA NOGUER

Namba

1976 - 3 de junio - 2009
19 años - Militante de la UES desaparecida en San Isidro



Buscarte sobre el campo enamorado.
Buscarte en el silencio del cielo indiferente.
Buscarte cuando tu sonrisa
me encuentra en el espejo borrado de los días . . .

Liliana Felipe

No olvidamos. No perdonamos
Tu familia y todos los que te amamos

Los Kirchner se reunieron anoche con Bill Clinton, de visita para dar una conferencia

Una cena para hablar de la crisis

El ex presidente de Estados Unidos viajó en representación de su fundación. Se reunió con empresarios, habló ante una platea de invitados especiales y a la noche cenó con integrantes del Gobierno. La crisis, el tema principal.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su esposo Néstor Kirchner cenaron anoche en un restaurante de la Recoleta con el ex mandatario estadounidense Bill Clinton, quien vino a la Argentina a dar una conferencia invitado por el grupo empresario Werthein. Según pudo saber **Página|12**, durante la cena hablaron de la crisis mundial, de la recuperación de la economía argentina durante el gobierno de Kirchner y de las próximas elecciones del 28 de junio.

En la mesa principal estaban un extenuado Daniel Scioli (el gobernador venía de recorrer siete ciudades del interior bonaerense y tenía casi 39 grados de fiebre); el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro de Planificación, Julio De Vido; los empresarios anfitriones de Clinton, Julio Werthein y sus hijos Gerardo y Adrián, propietarios de la compañía de seguros La Caja, y Ernesto Gutiérrez, de Aeropuertos Argentina 2000. En el resto de las mesas había unos cien invitados más.

Clinton llegó al restaurante La Cabaña, de la calle Posadas, a las diez de la noche en punto. Cinco minutos después entraron Cristina y Néstor Kirchner y se saludaron muy afectuosamente (la besó a ella y le dio un fuerte abrazo a él) y en la mesa se ubicó entre ambos, con la Presidenta a su izquierda y el ex presidente a su derecha.

Durante toda la cena charlaron animadamente y cada tanto se escuchaban carcajadas, mientras pasaban chorizos, mollejas y provoletas como entrada y ojos de bife como plato principal. Los Kirchner tomaron agua, pero Clinton no se privó de un buen tinto argentino.

Uno de los temas centrales fue la crisis mundial y pudo saberse que Clinton y los Kirchner coincidieron en el análisis de sus causas. También el presidente estadounidense dijo al respecto que comenzaba a ver signos de recuperación en la economía de las principales potencias y detalló esas mejoras.

Clinton terminó su segundo y último mandato en 2001 (había asumido en 1993), en forma coincidente con la peor crisis económica de la historia argentina y recordó que entonces recomendó a su sucesor George W. Bush seguir manteniendo un buen vínculo con Argentina, pero aseguró que éste no le hizo caso. Antes, ante empresarios había dicho textualmente: "Hablé para que el gobierno que me sucedió siguiera la misma buena relación con la Argentina, pero no hubo éxito".

En cambio, resaltó el interés por la región que ve en el actual presidente Barack Obama, que colocó al frente de las relaciones exteriores a su esposa Hillary Clinton.

Los Kirchner muchas veces en conversaciones privadas demostraron la admiración que tienen por lo que fue la gestión de Clinton en Estados Unidos y también alguna vez lo elogiaron en público. Cuando Kirchner terminó su mandato, Clinton le había propuesto dar una serie de conferencias en Estados Unidos invitado por su fundación. En un primer momento la idea lo había entusiasmado, pero los malos momentos que tuvo que afrontar la Presidenta desde la primera semana de su gobierno lo decidieron a quedarse aquí para respaldarla.

Clinton, que llegó el lunes a la noche a Buenos Aires, ayer dio una conferencia para mil invitados especiales en el hotel Hilton de Puerto Madero, con un auditorio integrado por políticos, jueces, diplomáticos, empresarios y académicos. Entre los presentes estaban el ministro de Justicia, Aníbal Fernández; el senador José Pampuro, el miembro de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti, el embajador estadounidense, Eearl Anthony Wayne, y las candidatas a diputadas Nacha Guevara (Frente para la Victoria) y Gabriela Michetti (Unión-PRO).

El ex presidente de Estados Unidos dio la charla –por la que cobró unos 190.000 dólares, según trascendió– como representante de la fundación que preside, la Clinton Global Iniciative. Una de las frases que dejó fue que "la Argentina tiene una gran potencialidad para desarrollarse". También sobresalió otra referida a la economía mundial: "Lo peor de la crisis parece haber pasado".

Al avanzar sobre ese tema, Clinton también afirmó que "nuestros países trabajan en conjunto para salir de la crisis". Y luego señaló: "Lula dijo que la crisis la causaron los rubios de ojos celestes. De alguna forma tuvo razón". Al explicar su visión de los errores que desataron la crisis le apuntó a la burbuja inmobiliaria, al sostener que "debimos prevenir las ejecuciones hipotecarias y actuar una vez que se iniciaron, pero no lo hicimos".

Al mediodía, Clinton había almorzado con un selecto grupo de 15 empresarios en un salón del octavo piso del mismo hotel. Además de Julio Werthein y sus hijos Adrián y Gerardo, estuvieron entre ellos Jorge Brito (Banco Macro), Ernesto Gutiérrez (Aeropuertos Argentina 2000), Enrique Eskenazi (Grupo Petersen-YPF), Juan Carlos López Mena (Buquebús), Eduardo Elsztain (IRSA), Eduardo Eurnekian (Aeropuertos Argentina 2000), Hugo Sigman (Elea y Bagó), Gustavo Cinosi (Exposium) y el embajador Wayne.

En el encuentro, Clinton les preguntó a sus interlocutores sobre sus pálpitos respecto de las próximas elecciones legislativas y también expuso sobre la crisis. "Mostró una percepción optimista de los hechos que vienen en el futuro en relación con la crisis económica mundial. Dijo que se están tomando medidas en Estados Unidos y Europa que van a mejorar la situación", contó Eskenazi luego del almuerzo, que duró una hora y media.

Los asistentes también contaron que Clinton aseguró que le gustaba mucho la Argentina y elogió la tarea que realizó Wayne, quien esta semana dejará Buenos Aires para ocupar un nuevo destino diplomático en Afganistán.

Alejandro Amdan



Bill Clinton junto a los empresarios Gerardo y Adrián Werthein, que lo trajeron al país.

DyN



Cristina Kirchner y Sergio Massa llegando anoche a La Cabaña.

Los debates y aun las críticas sobre las caricaturas presentadas en la "Casa de Gran Cuñado" dejan por fuera "detalles" como los estereotipos de género, con lo que ello implica de discriminación. Gabriel Cicalese advierte sobre algunas cuestiones que se soslayan. El tema abre también la posibilidad de preguntarse si puede existir algún tipo de evaluación sobre los medios más allá de los ratings. Es un interrogante que se formula Washington Uranga.

Por Washington Uranga

¿Evaluación ciudadana?

¿La única evaluación posible acerca de los medios, su programación y sus propuestas son las mediciones de audiencia, más conocidas como rating? ¿Es realmente una evaluación? ¿O apenas un mecanismo de marketing y competencia hacia adentro el sistema? ¿Es posible desarrollar otro tipo de auditorías que contemplen, no sólo la condición de los públicos en tanto meros consumidores, sino también una mirada que los reconozca en su condición de ciudadanos?

Sólo para evitar interpretaciones antojadizas, vale decir que no se trata de instalar límites a la creatividad o algún tipo de restricciones a la libertad de expresión. Es, más bien, la posibilidad de abrir otros canales y alternativas para el debate sobre la calidad de la oferta de los medios desde criterios no acotados al negocio mediático, sino desde escalas de valores basados en el respeto, la convivencia social, el reconocimiento de los principios ciudadanos y democráticos. Es una manera de considerar a las audiencias como actores activos, creando espacios de confianza para que las personas se expresen con libertad y digan lo que piensan sin ningún tipo de condicionamientos ni reservas.

¿Son entonces las mediciones de audiencia un recurso suficiente? Claramente no lo son: por las metodologías que utilizan, porque trabajan sobre la lógica reduccionista de la aceptación o el rechazo, porque no hay informes detallados sobre segmentos, porque se desconoce la manera en que los públicos utilizan la información que reciben, porque son parte de la mecánica de autoalimentación del negocio de los medios, entre otros señalamientos. Sin desestimar las mediciones, éstas no son el único ni el más adecuado método para evaluar lo que las audiencias ciudadanas requieren y necesitan.

A modo de ejemplo: por iniciativa privada, en Perú se ha desarrollado la experiencia de veeduría ciudadanía de la comunicación, de la que participan los propietarios de los medios, los productores, los publicitarios, los profesionales de la comunicación y los representantes del público a través de distintos organismos ciudadanos. Su función es analizar, desde criterios basados en el derecho a la comunicación, pero también desde los valores propios de la democracia y la ciudadanía, cuestiones tales como el aporte que los contenidos de los medios están haciendo a la construcción ciudadana, los valores que se ponen en juego o las posibles exclusiones o discriminaciones. En Colombia, México, Brasil y Estados Unidos, entre otros, existe la figura del "ombudsman" o representante del lector en muchos medios gráficos, una experiencia que aún no ha logrado plasmarse con éxito en la Argentina.

Una iniciativa de auditoría o de vigilancia ciudadana de los medios debería abrir además la posibilidad del debate público (incluso en el sistema de medios) sobre los contenidos, las propuestas y hasta sobre la programación. Sin obligar a nadie, pero para escuchar y sumar otros puntos de vistas y otras voces hoy silenciados al quedar sepultados bajos los inexpresivos porcentajes de las mediciones de audiencia.

Si la sola iniciativa de un observatorio sobre la discriminación en los medios provocó una reacción equivalente a un atentado contra la libertad de expresión, es posible que una propuesta de este tipo genere iguales o peores resistencias. Como si los derechos de las empresas mediáticas se ubicasen siempre por encima de los derechos ciudadanos y sobre el derecho humano a la comunicación.

Por Gabriela R. Cicalese *

Sobre "detalles" no se debate

Existen múltiples y diversas interpretaciones sobre las caricaturas de candidatos y funcionarios propuestas por la "Casa de Gran Cuñado" (Ideas del Sur/Canal 13). En unas y otras se extienden lúcidas construcciones sobre intencionalidades, descargos y pretensiones de legitimidad en este nuevo y ficcional espacio público, donde el minuto a minuto del rating se traduce, según el caso, en intención de voto o rechazo.

Pero hay una dimensión sobre la que no parece importante abrir el debate, de tan naturalizada: aquella que se sostiene en los estereotipos de género. Que las figuras de Elisa Carrió y la propia Presidenta de la Nación estén representadas por actores varones es parte de las marcas tradicionales e identitarias del café concert y las imitaciones. Pero se trata, significativamente, de las dos figuras más políticas de entre las pocas mujeres visibilizadas en la Casa.

Que la caricatura de una ministra no se sostenga en su personalidad, sino que incluso su condición de "hermana de" se muestre a través del relato de una hipotética amenaza que hiciera su hermano al jurado de un supuesto certamen de belleza para que resulte ganadora, implica, detrás de una crítica a un modo especial de hacer política, un discurso de discriminación de género sobre el que no se repara.

A la misma figura a la que se ridiculiza por autoritaria, la de la presidenta Cristina Kirchner, se la presenta también como una bailarina o una showwoman con música de Madonna y estética de Susana Giménez. No se hace más que reforzar que en toda mujer (no importa su profesión ni su lugar de poder) debe existir una vocación de vedette que trascienda cualquier otra dimensión de su humanidad. Así lo demostraron, a su turno y en los extremos ideológicos y sociales, María Julia Alsogaray y Nina Peloso, exhibiendo su sensualidad en las tapas de revistas de espectáculos. Como si esos ejemplos fueran suficientes para generalizar a todas las mujeres que participan del espacio público. Y me veo obligada a decir "mujeres que participan de" en lugar de "mujeres públicas" porque son palabras cargadas de discriminación, relacionando lo "público" de las mujeres con la prostitución, mientras que un "hombre público" es simplemente un participante del espacio político, que a veces incluso lideran/mos las mujeres. En el lenguaje, desde el que se pretende como genérico un masculino, como en las denominaciones presidente, concejal, juez... se imprime un "deber ser" de cada rol, "naturalmente masculino" y cuando es ejercido por una mujer se vuelve excepcional o "indistinto". Así comenta y refuerza su lugar machista el conductor de la "Casa de Gran Cuñado", cuando anticipa que es "indistinto" decir presidente o presidenta, y luego elige la primera opción.

Cuando se critica el guión políticamente y un ministro opina, su opinión es, por supuesto, tema de debate respecto de la libertad de expresión. Sin embargo, cuando un periodista de *Intrusos* (América) comenta que "alguien de afuera" criticó una escena en la que "se le veían los pelitos de las piernas" al actor varón personificando a una mujer, invitando a "cuidar detalles", esto sólo despierta risas y el panel acusa de exageración o ridiculez a quien habría esbozado el comentario. Cuando el coreógrafo que acompaña al imitador de Cristina Kirchner aclara que había sido menos costoso sostener a este varón imitador (Martín Bossi) que a muchas vedettes más "gordas", nadie se siente ofendido/a ni agraviado/a. A nadie se le ocurre un debate sobre discriminación.

Queda naturalizado también que en la imitación y la caricatura, Nacha Guevara se sienta atraída por el conductor del programa, ya que una "mujer grande" y a la vez atractiva sólo puede estar atravesada por el mandato de género del que "somos porque otros (varones) nos miran". Así también, frente a la visita del (real) ex presidente Carlos Menem a la Casa, por ejemplo, resulta risueño que la caricatura de la ministra Alicia Kirchner intente seducirlo, en rol de "mujer desesperada" por una mirada masculina, sin importar, en ninguno de los dos casos, sus posturas políticas. También la caricatura de la Presidenta repara en el perfume del conductor y se siente atraída por las marcas de ropa que (supuestamente) tiene un varón del público. O se desborda de angustia por la imagen de sí misma junto a su marido, cuando son ambos los nominados. Y este personaje se mantiene frío y le aconseja no autoperjudicarse con la angustia.

Que las primeras nominadas hayan sido dos mujeres es un detalle que parece imperceptible. Como ocurre en otros programas de eliminación, como las temporadas de *Operación Triunfo* (Telefé). Un detalle, claro, en medio del debate centrado entre oficialismo y oposición/es.

Parece que los detalles no se debaten: la política en manos de varones, la edad (o pretensión de ocultar la edad), la angustia y la fealdad (o el cuidado físico) como ejes marcados exclusivamente en los personajes de mujeres, la atracción hacia las marcas o los perfumes como "instintivamente" ligada a la femineidad, mandato obligatorio de divismo, obediencia matrimonial o desesperación por tener pareja... son detalles, y como tales, imperceptibles. Claro está que lo imperceptible es, muchas veces, como el telón de fondo o la escenografía, como el propio aire que se respira sin cuestionamientos ni críticas. Ni aun por quienes critican otros tantos y múltiples aspectos de la misma puesta en escena que incluye esos "detalles".

* Doctora en Comunicación. Directora del Centro de Comunicación La Crujía (Buenos Aires).

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Frente común del establishment y la oposición de derecha argentina contra Venezuela

Si no podés vencerlo, mantenelo lejos

Por Sebastián Premici

Se juntaron en el Congreso Techint, la UIA, AEA, Exportadores y Carbap, con Unión-PRO y Alianza Cívica. En el mismo escenario de la ofensiva sojera, reclaman el voto no positivo del Congreso al ingreso de Venezuela al Mercosur.

El establishment argentino, representado por Techint, la Unión Industrial Argentina, la Asociación Empresaria Argentina, la Cámara de Exportadores y Carbap, se dio el gusto ayer de alabar las bondades del libre mercado y demonizar la "economía estatizadora" de Venezuela. Esto ocurrió en la reunión de la Comisión del Mercosur de la Cámara baja, convocada por el macrista Julián Obiglio, donde la oposición y las cámaras empresarias hicieron lobby para rever en el Congreso el ingreso de Venezuela al bloque económico. En plena campaña electoral, la oposición también especuló sobre la posibilidad de una ola estatizadora por parte del actual Gobierno. Del encuentro participaron los diputados Francisco de Narváez (Unión-PRO), Enrique Thomas (Unión Peronista), Oscar Aguad (UCR) y la ex kirchnerista Marta Velarde, entre otros, que votaron a favor del ingreso de Venezuela al Mercosur en diciembre de 2006. No hubo ningún legislador del FpV.

"Es en el ámbito del Congreso donde se tiene que rever la ley 26.162, que permitió el ingreso de Venezuela al Mercosur. El de hoy es sólo un encuentro informativo para mantener un vínculo entre el empresariado y los diputados. Después se verá si hay que tratar alguna iniciativa", aseguró Julián Obiglio al comienzo de la sesión. El neoliberalismo vivió en la Cámara de Diputados tres horas de fama. Alrededor de una gran mesa en U, dispuesta para una amplia convocatoria (que no fue tal), los legisladores de la oposición (UCR, Unión-PRO, CC) se sentaron a la derecha de Obiglio, mientras que los empresarios tomaron el lado izquierdo. Por el matiz de sus consideraciones, no hubo tal distinción.

Cada uno de ellos defendió el libre mercado y reclamó la exclusión de Venezuela del Mercosur. "De lo que se está hablando no es de la protección de una sola empresa sino de la defensa de grandes compañías en el contexto internacional", aseveró Luis Betnaza, director de Relaciones Institucionales de Techint y vicepresidente de la UIA. El empresario señaló que los directivos de la compañía se sorprendieron mucho por las últimas nacionalizaciones de Venezuela. Pero Techint sabía del avance chavista, aunque no fuera reconocido públicamente.

Pablo Piovano



Luis Betnaza y José Ignacio De Mendiguren, dos caras de la contraofensiva antichavista vernácula.

Por la Unión Industrial Argentina hablaron Miguel Acevedo y José Ignacio De Mendiguren. Acevedo leyó un comunicado emitido por la entidad: "Las políticas aplicadas por el gobierno de Venezuela hacen imposible el proceso de integración regional, por las asimetrías que generaría contra el sector productivo de nuestro país", señaló el directivo.

"Uno podía prever que iban a nacionalizar las empresas siderúrgicas. Pero ahora están avanzando sobre 200 empresas de diferentes sectores. Me parece que la situación cambió", agregó De Mendiguren.

El encuentro, que se promocionó para defender los intereses de las empresas nacionales en el exterior, fue puro lobby para Techint. "Es un hecho muy negativo que se estaticen empresas del grupo siderúrgico. En Argentina necesitamos cien empresas como Techint. Además tenemos que integrarnos sólo con países que respeten a nuestras compañías", enfatizó Jaime Campos, director ejecutivo de AEA.

Si el de ayer fue sólo un encuentro a mero título informativo, habría que señalar que la intención de la oposición es presentar un proyecto de ley para excluir –luego de haber votado su aprobación en 2006– a Venezuela del bloque económico. Ayer el Acuerdo Cívico y Social mantuvo un encuentro con la UIA donde se estuvieron discutiendo diferentes iniciativas parlamentarias.

"Apoyo el planteo de mis empresarios. No hay desarrollo económico sin calidad democrática. Les recomiendo a los empresarios que hagan una consulta a la Corte Interamericana para ver si la expropiación fue legal o no", señaló –con tono complaciente– el legislador de la Coalición Cívica Juan Carlos Vega.

La oposición estuvo nuevamente en su salsa, al igual que en las últimas sesiones testimoniales realizadas con la Mesa de Enlace. En palabras de la ex kirchnerista Marta Velarde, el encuentro sirvió para despotricar contra la "ideología obsoleta de los '70", supuestamente encarnada por el Gobierno y Hugo Chávez.

–¿Por qué no nos explican en qué basan su temor estatizador? –le preguntó Velarde a De Mendiguren.

–Bueno, el Gobierno dijo que no iba a nombrar directores en las empresas pero lo hizo. No es nuestra opinión, pero son síntomas que van apareciendo –respondió el dirigente de la UIA.

El momento político en Argentina hace que los que en 2006 votaron a favor del ingreso de Venezuela al Mercosur, hoy sean sus fervientes detractores, como De Narváez, Thomas, Aguad y todo el radicalismo, y el ARI (ahora Coalición Cívica), que entonces votó positivamente.

Opinión Por Enrique Martínez *

Temas para la Unión Industrial Argentina

Las organizaciones empresarias, sindicales o de cualquier otro origen corporativo son componentes necesarios y saludables del tejido social. Con el aporte de su mirada sectorial, un gobierno puede y debe configurar los diagnósticos que le marquen los errores o aciertos de su gestión y de allí pensar las correcciones.

La Unión Industrial Argentina (UIA) es el ámbito de convocatoria de las grandes corporaciones industriales del país y por lo tanto su voz debe ser tenida en cuenta en el marco mencionado. En este momento, la UIA ha concentrado su reclamo en bloquear el acceso de Venezuela al Mercosur, sobre la base de que su modelo político social es distinto al resto y su proceso de nacionalizaciones en marcha estaría perjudicando a grandes industriales argentinos. Sorprende la iniciativa, justo en el momento que la Organización de Estados Americanos (OEA), con Estados Unidos incluido, está discutiendo a fondo revertir la injusta exclusión de Cuba del organismo, que se basó en argumentos en esencia similares a los que ahora sostiene la UIA sobre Venezuela.

Pero más allá de eso, de prosperar la iniciativa, y producirse el previsible enfriamiento de las relaciones con Argentina, se provocarían algunos daños a la industria local que vale la pena exponer, aparte de la actual corriente de intercambio.

Se está completando en el INTI un relevamiento de la industria argentina de equipos para generación y distribución de energía eléctrica, solicitado por Venezuela, para atender un plan de 10 mil millones de dólares de inversión en los próximos cinco años.

Se está construyendo un ámbito de desarrollo conjunto para producir la microelectrónica que abastezca componentes para celulares, PC, televisores, que ya se están ensamblando en Venezuela.

Se prevé estudiar y avanzar en ámbitos binacionales en lo relativo a industrias para utilizar el gas natural; producir fertilizantes fosfatados; integrar la cadena de valor del aluminio aguas abajo; aprovechar los cueros vacunos, el sebo y las menudencias; utilizar la energía solar y la eólica.

Al INTI, como ente de apoyo a la industria argentina, le sería importante saber si la UIA ha hecho un análisis de costo/beneficio de sus acciones para bloquear el acceso de Venezuela al Mercosur.

Si no lo han hecho y lo hicieran, y descubrieran que la industria argentina perderá mucho más de lo que ganará, aun así quedarían varios espacios de posible reclamo al gobierno nacional, que justificarían el accionar gremial de la UIA, que me permito sugerir.

1 La UIA podría reclamar que la exportación de concentrados mineros se industrialice en la Argentina. La gran minería que actúa hoy en el país es evaluada cotidianamente por sus posibles efectos negativos sobre el medio ambiente. Pero además de eso debiera ser evaluada –y muy negativamente– porque todo el valor industrial agregado se realiza fuera del país.

2 La UIA podría reclamar que los créditos con que la Anses está auxiliando a las terminales automotrices que operan en el país tuvieran como condición colateral un importante aumento de la participación de los autopartistas argentinos en la producción de autos. El momento de apoyar a los fabricantes de componentes es justamente cuando las terminales están siendo auxiliadas financieramente.

3 La UIA podría pedir y consensuar un plan nacional de aumento de la industrialización de nuestra producción agropecuaria, con destino al mercado interno y a la exportación, con unidades de producción diseminadas por todo el país.

4 La UIA podría conocer y apoyar el plan que el INTI ha presentado a la Anses para financiar plantas de faenamiento bovino y aviar y de industrialización de leche en las zonas más pobres del Norte argentino. Este proyecto apuntala el desarrollo local, generará trabajo industrial donde hoy no lo hay y beneficiará a los fabricantes de bienes de capital argentinos.

Se podría empezar por estos cuatro frentes, a pesar de que hay varios más, donde la UIA podría actuar para fortalecer la industria argentina, sin riesgo alguno de que un análisis costo/beneficio les dé negativo. Este es nuestro humilde aporte. Si no tenemos razón, o si se puede hacer algo mejor, o efectivamente Venezuela es un peligro para el futuro nacional, al INTI al menos le gustaría entender los motivos.

* Presidente del INTI.

Gabriel Palma, invitado de AEDA

Salidas falsas

Por Tomás Lukin

Ni las bajas tasas de interés de Alan Greenspan, ni las expectativas, ni el ahorro de los chinos son los responsables. Contra las explicaciones más difundidas sobre el estallido de la crisis financiera internacional, el economista de la Universidad de Cambridge Gabriel Palma tiene una visión diferente, endógena al sistema. En una conferencia organizada por la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA), el investigador chileno remontó el origen de la crisis a un cambio radical en el proceso de acumulación capitalista que surge desde el final de la década del '70. La designación de Paul Volker a la cabeza de la Reserva Federal y los triunfos electorales de Margaret Thatcher y Ronald Reagan marcaron el punto de inflexión que permitió un impresionante proceso de concentración y polarización en la distribución del ingreso.

Palma explicó que "en la década del '30, el 1 por ciento más rico de la población de Estados Unidos se apropiada del 22 por ciento de la riqueza. A fines de los setenta, esa proporción había caído al 9 por ciento del Producto". Agregó que "a partir de ese momento se revirtió el proceso, generando un incremento en la polarización, siendo tan intensa como la que sucedió en Chile con Pinochet". Durante el mandato de George W. Bush los frutos del crecimiento fueron apropiados por los sectores más ricos, 3 de cada 4 dólares nuevos se los quedaba el 1 por ciento más poderoso. El economista remarcó cómo "la sofisticación de la tecnología de control neoliberal permitió que, en democracia, los ingresos de la mayoría de la población estuvieran estancados durante treinta años sin generar conflictos". El investigador consideró que el principal paralelismo con la Gran Depresión será la duración de la crisis. Estima que la economía global tardará entre cinco y diez años en recuperarse y advirtió que habrá muchas salidas falsas, al estilo de las anunciadas por el FMI y la FED hace algunas semanas, ya que "existen muchas bombas de tiempo, como los elevados niveles de deuda de las familias, del gobierno y de las empresas".


Leonardo García

El profesor de la Universidad de Cambridge registra que en 1980 comienza una transformación "insostenible" en el proceso de acumulación: se pasa de un capitalismo progresivo a uno rentista. "Existió un cambio de sistema político e ideológico, surgió una nueva hegemonía neoliberal por consenso, sin necesidad de un golpe de Estado", apuntó. Los ingresos del 1 por ciento más rico crecieron a un ritmo del 1 por ciento mientras duró el Estado de Bienestar. Desde la década del '70, el ritmo se aceleró hasta el 4,7 por ciento y en el exclusivo grupo del 0,01 por ciento todavía más poderoso la tasa se elevó al 8 por ciento. Mientras tanto, la mayor parte de la población experimentó un cambio muy brusco, dejó de percibir mejoras en sus ingresos reales y hasta llegó a perder terreno en el reparto de la torta.

Entre 1980 y 2007 se dio un proceso de profundización financiera extraordinario. En ese período, el stock de activos –las acciones, los bonos y los bancos– se multiplicó por ocho y pasó de 36 trillones de dólares hasta los 240 trillones. Durante su exposición el economista identificó una fuerte "cointegración" entre el crecimiento del valor de los activos financieros y una distribución del ingreso desigual. "Hay un quiebre sistémico, toda una forma de hacer finanzas fracasó, los derivados no sirvieron para cubrirse, sino para generar más riesgo, hay que forzar al sistema financiero para que vuelva a asistir al sector real, que ganen lo que ellos quieran, pero financiando al sector real", señaló el investigador.

Según Palma, la expansión financiera estuvo acompañada por un marcado deterioro de la macroeconomía: "Desaparece el ahorro privado, se cae la inversión y se logró mantener el consumo a través del endeudamiento". En este sentido apuntó contra la ilusión de que la sobrevaluación de los activos financieros genera crecimiento en el sector real de la economía. "A partir del ochenta, el valor en el mercado de los activos físicos crece a un promedio del 14,5 por ciento, mientras que el costo de reemplazo de estos bienes crecía al 4 por ciento", ejemplificó. Criticó los rescates a los bancos realizados por Bush y Obama, ya que el gobierno está pagando por las acciones de esas empresas por encima del precio de mercados. Por eso señaló el caso de Suecia a principios de los '90 cuando, en medio de una profunda crisis bancaria, el gobierno decidió nacionalizar todo el sistema bancario, "arreglarlo" y volverlo a vender. "Esa fue una respuesta racional desde el punto de vista fiscal, hoy Keynes se está revolcando en su tumba porque están subsidiando al sector financiero en crisis en su nombre."

Aunque el impacto de la crisis en América latina es menor que en los países centrales, las herramientas disponibles para hacer frente al retroceso de la demanda interna y externa en los países de la región son más débiles. Para posibilitar la política fiscal, Palma propuso "revisar la apertura de la cuenta capital, repensar su función y poner impuestos a los capitales golondrina", y por otro lado "racionalizar el funcionamiento del sistema financiero, atarlo al sector real para reactivarlo".

La compañía estadounidense vendió la financiera

Efectivo Sí, AIG no

El Banco Galicia y el fondo Pegasus se quedaron con la Compañía Financiera Argentina, cuya empresa insignia es Efectivo Sí. AIG desinvierte para pagar sus deudas en EE.UU.

Guadalupe Lombardo



El Banco Galicia aseguró que los 1100 empleados de Efectivo Sí conservarán sus puestos de trabajo.

Por T. L.

Estados Unidos se desprende de sus activos en la Argentina. La aseguradora AIG, controlada en un 80 por ciento por el Estado norteamericano, vendió por 166 millones de pesos la Compañía Financiera Argentina (CFA), el negocio de financiamiento al consumo en el país. Los compradores fueron el Banco Galicia y el fondo de inversión Pegasus. El banco se quedó con el 80 por ciento de la redituable empresa dedicada a los préstamos personales cuyo producto insignia es Efectivo Sí. La CFA cuenta con un patrimonio de 816 millones de pesos y una cartera de préstamos que supera los 1060 millones. La mayor parte de estos créditos de bajo monto está destinada a las categorías consumo y vivienda, un mercado donde las tasas no bajan del 100 por ciento. Desde el Galicia aseguraron que los 1100 empleados y el personal directivo de las 93 sucursales preservarán sus puestos de trabajo.

La CFA nació en 1982, con otro nombre pero siempre orientada al sector de préstamos personales. Fue propiedad del Banco Crédito Argentino y del BBVA Banco Francés hasta que en 1998 la adquirió la pata financiera del gigante norteamericano AIG. El principal negocio de la compañía es Efectivo Sí, una de las empresas más importantes del sector de créditos personales, y en segundo lugar Cuota Sí, dedicada al financiamiento de compras en comercios adheridos.

Las negociaciones empezaron hace seis meses, después del rescate del gobierno estadounidense que inyectó en AIG más de 175 mil millones de dólares. "El banco se interesó porque la empresa está muy bien capitalizada y queremos expandirnos en el segmento", apuntaron desde el Galicia. En el mercado de créditos personales, el costo financiero total anual de un préstamo por 2000 pesos no baja del 70 por ciento. Según indicaron desde la entidad, CFA cuenta con un millón de clientes. Efectivo Sí, que representa el 56 por ciento del negocio, otorga créditos que van desde los 300 pesos hasta los 30.000 a tasas de interés anuales que alcanzan el 125 por ciento. El alto costo en el segmento es un denominador común entre las principales entidades que ofrecen estos créditos. El público no bancarizado y de bajos ingresos es la clientela a la que apuntan estas entidades. En el Galicia señalaron que "todavía no analizamos el tema de las tasas de interés", pero difícilmente ofrezcan mejores condiciones.

> Efectivo Sí otorga créditos que van desde 300 pesos hasta 30.000 a tasas de interés anuales que llegan el 125%.

El socio del banco de las familias Escasany, Ayerza y Brown en la operación es el fondo de inversión Pegasus, propietario de Freddo, Farmacity, Musimundo y la cadena de resturantes Aroma, entre otros. El fondo que dirige Mario Quintana desembolsó alrededor de 33 millones de pesos. En los últimos años, Pegasus se expandió hacia el sector inmobiliario, donde sus proyectos contemplan desde la construcción de torres residenciales en Caballito, en los terrenos del molino Morixe, frente a la cancha de Ferro, hasta un nuevo shopping en el kilómetro 36 del ramal Pilar de la Panamericana.

La relación entre Pegasus y Galicia comenzó hace algunos años, cuando el banco le vendió al fondo la cadena de heladerías que había recibido de otro grupo de inversión, el Exxel, como parte de pago de una deuda. El Galicia invitó a Pegasus a participar de la operación porque el fondo tiene experiencia en el sector, ya que es propietario de Unión Personal y Tarjeta Redonda, dos empresas que brindan préstamos personales. Para que se concrete el pasaje de manos todavía falta el visto bueno de Banco Central.

De remate también en Nueva York

La aseguradora AIG está de liquidación. Además de desprenderse de su filial argentina de créditos personales, el gigante estadounidense, ahora nacionalizado, acordó la venta de sus dos edificios en el distrito financiero de Nueva York. La empresa se ve obligada a rematar sus activos para saldar su deuda con el Estado federal, que inyectó más de 175 mil millones de dólares para evitar su desaparición. En tanto, en Buenos Aires, la Bolsa de Comercio y los bonos extendieron su racha positiva. La cotización del dólar se mantuvo estable en 3,76 y el euro subió un centavo, a 5,37. Tras la intervención del Banco Central, las reservas internacionales terminaron en 46.550 millones de dólares. El índice Merval, que registra el comportamiento de tan sólo once acciones, ganó 0,76 por ciento, pese a la caída de las petroleras. En renta fija los títulos continuaron subiendo, el Descuento en pesos ascendió 0,73 por ciento y el Boden 2012 repuntó el 3,1 por ciento. En Brasil continuó la apreciación del real por la entrada de capitales. Ayer el dólar cerró a 1,92 real.

El Gobierno amplió el universo de productores que recibirán compensaciones. Críticas a las usinas

Más subsidios para más tamberos

La compensación de 10 centavos por litro hasta un tope de 3000 litros por día alcanzará ahora al 90 por ciento del total de los tamberos. Reclamo de que la industria láctea también realice un esfuerzo para mejorar la ecuación económica de los productores.

Por Cristian Carrillo

El Gobierno dispuso ayer extender el alcance de las compensaciones a los tamberos, volcando un 50 por ciento más en recursos al sector, hasta 45 millones de pesos para unos 9000 establecimientos. La decisión se adoptó luego de una extensa reunión que mantuvieron representantes de esa industria junto con la ministra de Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, en el Palacio de Hacienda. El acta-acuerdo permite a los tambos que produzcan hasta 6000 litros de leche por día –antes el límite era de 3000 litros– cobrar las compensaciones de diez centavos por litro en el tramo de los primeros 3000. Este beneficio alcanza al 90 por ciento de los tamberos.

Las autoridades de las principales cámaras provinciales del sector celebraron el convenio, aunque también coincidieron en sus críticas hacia las usinas (industrias) por el precio que pagan a los productores. "No es la solución que solamente el Estado aporte. Debe estar equilibrado con el esfuerzo que debe hacer el sector industrial, que es el que paga la leche", aseguró Juan Melchor Trossero, titular de la Cámara de Productores de Córdoba.

El encuentro comenzó a la mañana con la presencia de los funcionarios y dirigentes del sector lechero. Por los productores participaron los presidentes de la Cámara Pampeana, Alfredo De Espuru; de Santa Fe, Oscar Poi; Trossero, por Córdoba; de la Cuenca Abasto Sur, Julio Aimar, y de Santiago del Estero, Silvio Sacchi. El convite se extendió hasta pasado el mediodía y a las 15 se invitó a una conferencia de prensa para presentar los puntos principales del acuerdo. Más tarde, los representantes del sector lácteo se dirigieron a Agricultura para "una reunión técnica del grupo", según confirmó Cheppi.

DyN


Débora Giorgi, ministra de Producción, y Carlos Cheppi, secretario de Agricultura.

Las partes acordaron un acta para ampliar este subsidio de diez centavos a "los productores tamberos que hayan producido un promedio diario superior a 3000 litros, pero que éste no haya superado la cantidad de 6000 litros promedio", según consta en el documento. Esta es la primera cláusula que se incorpora a la resolución 169 del 5 de marzo último. La segunda determina el cálculo, el cual se realizará según el promedio de leche fluida sin procesar con destino a su industrialización desde junio a septiembre del año pasado. El beneficio de diez centavos no podrá superar al pago equivalente a 3000 litros. La medida tendrá una vigencia de cuatro meses. "Son 1600 tambos los que se agregan", sostuvo Giorgi.

En marzo el Gobierno impulsó ese acuerdo con las entidades del campo que se tradujo (resolución 169) en el pago de unos 30 millones de pesos mensuales para unos 7500 tambos, con una vigencia de diez meses. Con la ampliación, la ayuda alcanzará a 45 millones de pesos mensuales y abarcará a 9100 establecimientos. "La presidenta Cristina Fernández de Kirchner aprobó esta nueva propuesta para el sector, que implica un enorme esfuerzo fiscal y un camino claro para seguir trabajando", manifestó Giorgi durante una conferencia brindada en el microcine del Ministerio de Economía. La funcionaria invitó a las entidades ausentes, un 10 por ciento de los 10.000 tambos que se estiman existen en total, a adherir al acuerdo, aunque advirtió que tienen tiempo hasta el mediodía de hoy.

Si se tiene en cuenta la distribución geográfica de los establecimientos que produce hasta 6000 litros por día, en Córdoba se localiza alrededor del 40 por ciento, unos 635 establecimiento. En Santa Fe esa ayuda alcanza al 32 por ciento, unos 515 establecimientos; en Buenos Aires, al 23 por ciento, unos 405; mientras que Santiago del Estero, La Pampa, Salta y Entre Ríos se reparten el 5 por ciento restante de las compensaciones que otorga la Oncca.

Sin embargo, los productores volvieron a arremeter contra las principales industrias por no negociar nuevos precios para la leche. "Valoramos el esfuerzo que hace el Estado nacional atendiendo la grave problemática que tenemos los productores de leche del país. Pero debe ir en conjunto con la discusión por el precio de la materia prima que paga la industria", criticó Trossero. El titular de la cámara cordobesa de productores explicó que el pago que recibe el tambero de parte de la industria "es muy bajo y no cubre los costos de producción". El resto de sus pares tuvo consideraciones que fueron en igual sentido. Desde el sector tambero señalan que los industriales son "los protegidos" del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y que por eso es "casi imposible" pedirles que se sienten a negociar con los productores.

La distribución de las compensaciones se efectuará a través de las industrias lácteas a las que provean, siendo responsabilidad de estas últimas proceder a su pago junto con la liquidación del mes correspondiente, según la cláusula quinta del acuerdo. No obstante, Giorgi aclaró que unos 486 tambos que no venden leche a usinas, "sino que agregan valor, también podrán acceder a este beneficio, a partir de la presentación de la declaración jurada". Para estos casos la compensación se tramitará por intermedio de la Oncca. Un mes antes de que finalice el beneficio, esto es agosto, "se retomarán las negociaciones".

Soja y petróleo, en equilibrio

Los precios de los commodities se mantuvieron ayer, a pesar de la temprana toma de ganancias a la que fueron sometidos. El trigo y la soja retrocedieron levemente en la plaza de Chicago, mientras que el maíz cerró en alza. La volátil sesión concluyó con una recuperación sobre el final, después de la publicación de estadísticas semanales sobre el progreso de la siembra en Estados Unidos. El documento asegura que el maíz recuperó la mayor parte del retraso que tenía y se cosechó un 93 por ciento después de ser retrasada por las lluvias. En la bolsa rosarina, en tanto, todos los granos finalizaron en baja. Por su parte, el precio del petróleo se mantuvo dentro del rango de los 68 dólares. Tras alcanzar anteayer su máximo en siete meses, el crudo ligero WTI cerró ayer en 68,55 dólares por barril. Las operaciones permitieron recuperar una caída inicial de hasta 3 por ciento, que llegó a tocar 66,48 dólares.

Los ingresos del fisco mantuvieron el alza en mayo por el impuesto a las ganancias sobre el año pasado

La AFIP todavía disfruta del impulso

La recaudación tributaria de mayo, de 27.291 millones de pesos, fue record histórico en valores absolutos. Superó al mismo mes del año anterior en 12,5 por ciento. Buen resultado en Ganancias. Tributos al comercio exterior, en baja.

Bernardino Avila



Ganancias, el que más le rindió a la AFIP en mayo. El IVA a operaciones internas también subió.

En condiciones desfavorables, la recaudación tributaria se resiste a caer. En mayo el resultado volvió a ser positivo respecto del año pasado, con un crecimiento del 12,5 por ciento. Los 3032 millones de pesos ingresados a las arcas fiscales por encima del mismo mes del año pasado triplican, incluso, el ingreso "excedente" por la eliminación del sistema de capitalizaciones en el régimen jubilatorio: 930,5 millones de pesos que en mayo de 2008 fueron a las AFJP, ahora ingresan plenos al sistema solidario de seguridad social. También jugó a favor que mayo fue el vencimiento para las declaraciones juradas de Ganancias de sociedades que cierran balance en diciembre. Los ingresos por ese impuesto superaron a los del año pasado en el 23,6 por ciento.

El impacto de la crisis en la actividad económica fue evidente en la recaudación del impuesto a los cheques y se percibió parcialmente en el IVA. El denominado tributo a los débitos y créditos bancarios rindió en mayo 1717 millones de pesos al fisco, apenas 1,9 por ciento más que doce meses antes. En el acumulado de los primeros cinco meses del año, la comparación interanual es apenas más favorable: la suba llega al 5 por ciento, lo cual podría estar reflejando el nivel de contracción en mayo. El 1,9 por ciento es, claramente, un porcentaje inferior a la variación de los precios de los productos sobre los cuales se hicieron las transacciones bancarias (caída de la recaudación en términos reales).

Los números en el IVA muestran señales contradictorias. El IVA que recoge la DGI (sobre las operaciones internas) subió 20,2 por ciento, aunque el 5 por ciento de los ingresos quedarían neutralizados si se hubieran practicado en mayo devoluciones por el mismo valor del año pasado. El IVA que ingresa por Aduana disminuyó 33,1 por ciento, por efecto del menor valor de las mercaderías importadas gravadas. Con 838 millones más ingresados por DGI, 1048 millones menos entrados por Aduana y 230 millones menos en Devoluciones (es decir, más recursos que quedaron para la AFIP), el resultado neto del capítulo IVA fue un aumento neto de ingresos de 20 millones de pesos: 0,3 por ciento más que en mayo de 2008.

El impuesto a las Ganancias fue el que más satisfacciones le produjo al fisco en mayo, como se señaló más arriba. Además de los balances cerrados en mayo, también cayó en ese mes el vencimiento de las declaraciones de personas físicas, pero esta franja de contribuyentes se vio favorecida por la suba de las deducciones personales, vigentes a partir de octubre de 2008. De todos modos, el resultado neto fue un aumento de lo abonado respecto del año pasado.

En el caso de las sociedades comerciales que cerraron balances en diciembre de 2008, el impuesto determinado (no el ingresado en mayo, sino el que surge de declaraciones juradas antes de descontar los anticipos y otros saldos a favor) resultó globalmente superior en un 17,9 por ciento respecto del año anterior. El impuesto para las empresas del sector Minas y canteras cayó 20,9 por ciento (inciden fuertemente las firmas petroleras en este renglón), pero para el resto de sectores el crecimiento interanual fue significativo: 14,1 para la industria manufacturera (se destacan las siderúrgicas y automotrices), 51,7 por ciento para intermediación financiera (bancos), mientras que servicios de transporte, almacenamiento y comunicaciones (las telefónicas lideran) mostraron un salto de casi 170 por ciento.

Marx sigue procesado

La Corte Suprema de Justicia ratificó el procesamiento del ex secretario de Coordinación Económica del gobierno de la Alianza, Daniel Marx, por presuntos ilícitos en la renegociación de la deuda en la operación conocida como "megacanje". La decisión del máximo tribunal, con el voto unánime de sus integrantes, confirmó las resoluciones de primera y segunda instancia que responsabilizaron a Marx por el delito de "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública". En la causa se investiga si el Estado nacional se vio perjudicado en las operaciones de canje de títulos. A Marx se le imputa haber facilitado un lucro indebido a los bancos que intermediaron en la operación, que cobraron comisiones millonarias. La defensa de Marx apeló ante la Corte, pero este tribunal confirmó el criterio de la Cámara, que declaró improcedente el recurso porque no se dirigía contra una sentencia definitiva ni equiparable a esa solución. En otras causas vinculadas con el mismo hecho, Marx resultó sobreseído de la acusación de fraude y, esta semana, del delito de enriquecimiento ilícito. La defensa del ex funcionario asegura que en otro expediente, en el que se analiza si hubo delito de acción pública, también fue sobreseído y esto debería trasladarse al caso sobre el que resolvió ayer la Corte.

Los patentamientos cayeron 25 por ciento en abril

La venta de autos, a media marcha

La cantidad de vehículos cero kilómetro patentados durante abril registró una caída del 25 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. Así lo informó ayer la Asociación de Concesionarios de Autos de la República Argentina (Acara), que precisó que el número de patentamientos quedó en 40.066, contra 56.000 de hace un año. Las ventas siguen por debajo del último año, que fue record histórico, pero están por arriba de las colocaciones de 2003 a 2007. La cámara que agrupa a las terminales automotrices informará hoy los datos de producción, exportaciones y despachos a los concesionarios, que reflejarán también un retroceso en la comparación interanual.

De acuerdo con los datos que presentó ayer Acara, el acumulado de patentamientos de los primeros cinco meses del año se ubica en 234.901 unidades, esto es un 18 por ciento menos del acumulado en igual período de 2008. El reporte de Acara indica que en 2008 a esta altura se habían patentado 286.453 unidades y recuerda que "fue el año de mejores ventas de la historia".

Dante Alvarez, titular de Acara, sostuvo que "las cifras evidencian que el mercado se ha estabilizado en una cifra de ventas cercana a 40 mil vehículos por mes, que no está nada mal, teniendo en cuenta el contexto. No es un número malo si vemos que en Estados Unidos el retroceso fue del 30 por ciento y en Europa, del 40 por ciento". El directivo afirmó que la entidad mantiene su proyección de 500 mil vehículos patentados a lo largo del año.

Por el plan del Gobierno para promover la venta de cero kilómetro se despacharon hasta el momento algo más de 6 mil unidades, aunque la cifra se triplica si se contabilizan las carpetas aprobadas y en trámite para la adjudicación de los vehículos. Alvarez, de todos modos, elogió el plan: "Lo estamos relanzando junto con la Anses, porque creemos que sigue siendo la manera más fácil y más barata de comprar un auto financiado". El mayor problema es que los consumidores prefieren comprar al contado en un 75 por ciento de los casos. El objetivo oficial era colocar 100 mil unidades con los créditos fondeados por la Anses.

Hummer, de GM a la China

La quebrada automotriz General Motors continúa con la liquidación de activos. Ayer cerró un acuerdo para colocar su marca de todoterreno Hummer a una empresa china, llamada Sichuan Tengzhong Heavy Industrial Machinery. También existen otros grupos interesados en adquirir Saturn y Saab, ambas propiedad de GM. En tanto, los fabricantes volvieron a registrar fuertes caídas de ventas en Estados Unidos, aunque GM y Chrysler tuvieron en mayo su mejor resultado del año y Ford, desde julio de 2008. GM comunicó un retroceso de 29 por ciento contra igual mes de 2008, Chrysler anunció una caída de 30 por ciento y Ford perdió 24 por ciento. Ford es el único de los tres que ha logrado salvarse de la quiebra.

Recurso ante la CIDH por los chicos privados de libertad en Argentina

Niños detenidos por protección

Tras el fallo de la Corte Suprema que rechazó la liberación de los niños menores de 16 años internados en un instituto, un grupo de organizaciones denunció ante la Comisión Internacional de DD.HH. al Estado argentino por mantenerlos "ilegalmente detenidos".

Un grupo de organizaciones denunció ayer al Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por mantener privados de la libertad a jóvenes menores de 16 años "de manera arbitraria e ilegítima, con el pretexto de mantenerlos protegidos". Los colectivos acudieron al organismo internacional "tras agotar todas las instancias judiciales a nivel nacional", explicó Emilio García Méndez, titular de Fundación Sur, que junto con el CELS y la Asociación Xumek Argentina elaboraron la denuncia. A principios de diciembre de 2008, la Corte Suprema revocó la orden de la Cámara de Casación Penal –que había dado lugar a un reclamo presentado por las mismas organizaciones– de liberar en forma progresiva a alrededor de 60 chicos encerrados en un instituto de menores porteño. Sin embargo, no significó un punto final en el tema para los representantes de las entidades. Además de denunciar, en el escrito le solicitan a la Comisión Interamericana que ordene la aplicación de medidas para terminar con "la situación de encierro en la que se encuentran miles de niños".

La denuncia de las tres organizaciones plantea dos cuestiones generales ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en relación a la situación de los chicos y chicas menores de 16 años en conflicto con la ley penal que permanecen internados en institutos de menores y lugares similares. En ese sentido, el titular de Fundación Sur, que además ocupa una banca en la Cámara de Diputados nacional por el SI, explicó que la presentación describe las "condiciones materiales deplorables" en las que esos chicos y chicas conviven, por un lado, mientras que por otro expone la situación de "ilegalidad judicial" en la que se encuentran.

Ambas problemáticas desembocan y justifican el pedido que acompaña la denuncia: "Ordenar la liberación progresiva de los chicos institucionalizados y su integración en programas que no establezcan la privación de la libertad entre sus puntos constitutivos", apuntó.

La denuncia está amparada en las leyes que conforman la Constitución nacional, y en algunos puntos de la Convención sobre los Derechos del Niño y de otros pactos y documentos internacionales a los que Argentina adscribió dándoles rango constitucional. Es lo que sucede con el tema de la libertad de los individuos, en este caso de los menores, pilar de la denuncia: "Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la privación de la libertad a menores de edad sólo puede ser tenida en cuenta tras debido proceso, como medida excepcional y cuando es el último recurso disponible. En Argentina, hablamos de más de 1800 chicos en todo el país que fueron sujetos de esa medida, cuando no fue ni es excepcional ni último recurso y sin haberles sido otorgado un debido proceso", argumentó el titular de Fundación Sur.

Entonces, la liberación progresiva se convierte, a lo largo de la denuncia presentada, en una medida de fondo a la que los representantes de las tres organizaciones que elaboraron el documento acompañaron con medidas cautelares. Para el diputado nacional, la que se destaca por encima del resto es la conformación de una comisión permanente, integrada por representantes de organismos públicos y entidades de la sociedad civil entendidas en la materia, que "visite y monitoree de manera sostenida los lugares que, en todo el país, funcionan como cárceles juveniles". Según apuntó, la solicitud de la medida responde a "una forma de asegurar la transparencia de lo que pasa ahí adentro. Queremos que la Comisión Interamericana se preocupe por las condiciones materiales en las que los chicos viven encerrados".

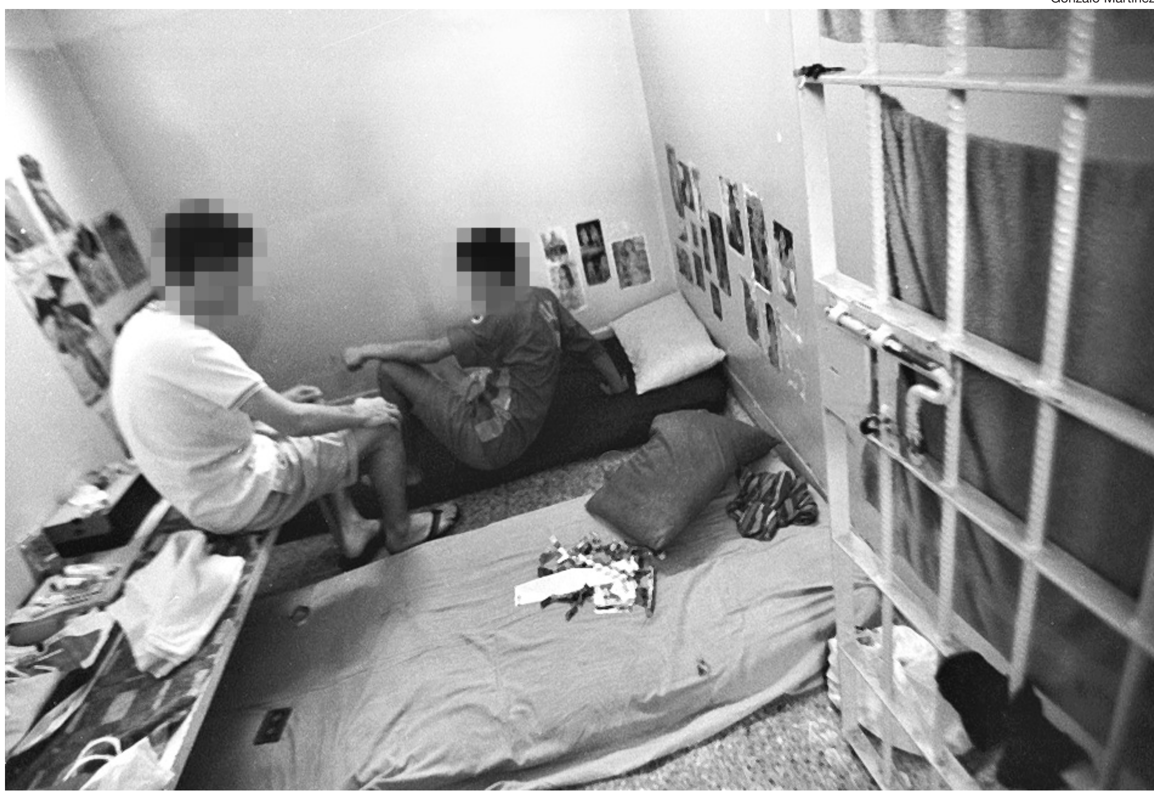
En tanto, la presentación también alerta sobre la condición judicial "de ilegalidad" que empapa a cada chico menor de 16 privado de su libertad, situación que "sólo puede superarse con una reforma legal", reconoció García Méndez: la sanción de un régimen penal juvenil. "Hace seis años que el Ejecutivo tiene la posibilidad de sancionar una ley que lo cree. No lo hace porque nadie quiere pagar el costo político que implicaría. Es verdad que se habló hace poco tiempo de que no era el momento. Pero si esperamos a que sea el momento justo para algo, no avanzamos más", consideró el diputado.

El Estado argentino es acusado ante el organismo interamericano de mantener encerrados en forma ilegal a menores de 16 años con la "excusa" de la protección. Al respecto, García Méndez opinó que en el país "la tendencia es a disminuir las garantías para poder utilizar la privación de libertad como una forma reforzada de políticas sociales destinadas al control de adolescentes pobres". Entonces, arremetió contra la Corte Suprema y la decisión que tomó en diciembre pasado de rechazar la liberación de un puñado de jóvenes del Instituto San Martín, en la ciudad de Buenos Aires, ordenado por la Cámara de Casación Penal. "El fallo es el mejor ejemplo de que se está acabando con las garantías. Nunca la Corte Suprema emitió un fallo tan groseramente violatorio del derecho vigente. La ley 26.061 (de Protección Integral) prohíbe expresamente la privación de la libertad como forma de protección."

El fallo supremo, unánime y emitido el último 2 de diciembre, rechazó definitivamente la liberación requerida por los camaristas en 2007 por considerar que si se devolviera a los menores a las calles, "la situación, que ya es seria, podría agravarse generando una vulneración de los derechos que se intentan proteger". La orden de la Cámara de Casación había sido requerida por el rechazo que la Cámara del Crimen había expresado a un hábeas corpus colectivo que exigía la libertad de más de 60 menores de 16 años presentado en 2007 por Fundación Sur, el CELS, el Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, Abuelas de Plaza de Mayo y el Inecip, entre otros organismos de derechos humanos.

Informe: Ailín Bullentini.

Gonzalo Martinez



La presentación fue interpuesta por un grupo de adolescentes internados en el Instituto San Martín.

El Estado argentino es acusado de mantener encerrados en forma ilegal a menores de 16 años con la "excusa" de la protección.

Entregado, liberado y vuelto a detener

El adolescente de 16 años detenido el lunes pasado y posteriormente liberado y entregado a sus padres, tras ser acusado de balear en la cabeza durante un intento de robo a un joven, fue nuevamente arrestado ayer. La medida fue dispuesta por la Fiscalía Penal Juvenil 3 del departamento judicial de Morón, a cargo de Pablo Cabrera, la misma que había decido entregar al acusado a sus familiares.

Según fuentes judiciales, el adolescente había sido entregado el lunes por su madre a la policía y de ahí fue derivado al fiscal de turno para mayores que trasladó el caso a Cabrera. Como el fiscal en ese momento no contaba con el expediente, la custodia del joven fue entregada a sus padres. Ayer, cuando la causa llegó efectivamente a las manos de Cabrera, ordenó la aprehensión y solicitó al Juzgado de Garantías de Menores el allanamiento de su domicilio.

Efectivos de la Policía Bonaerense informaron que el arresto se produjo luego de que el fiscal "estudió la causa, analizó los elementos y estableció que había suficientes pruebas como para determinar que era uno de los autores del hecho y, además, que se trata de un menor imputable". En tal sentido, el adolescente fue localizado esta tarde por personal de la Superintendencia de Seguridad Oeste y de la Delegación Departamental de Merlo cuando circulaba por el centro de Morón.

Por el momento, el joven está acusado de formar parte de la banda que el domingo cerca de las 7 de la mañana baleó a Gerardo Del Valle Sánchez para robarle el teléfono celular y las zapatillas.

La notebook de Trapero

Un técnico en computación que pidió rescate por devolver una notebook que le había sido robada al cineasta Pablo Trapero fue procesado por presunto encubrimiento, aunque aún se desconoce a los autores del asalto. La computadora le había sido sustraída días atrás a Trapero de su casa del balneario de Mar de las Pampas y contenía valioso material de trabajo, por lo que el realizador difundió una dirección de correo electrónico y ofreció una recompensa por su recuperación. Al parecer, días después del anuncio una persona escribió a Trapero pidiéndole "rescate" por la notebook. Ayer, efectivos policiales allanaron un local de computación de la ciudad bonaerense de Balcarce y recuperaron la notebook.

El juicio a Martín Ríos

Martín Ríos, conocido como el "tirador serial de Belgrano", comenzará mañana a ser juzgado acusado de asesinar al joven Alfredo Marcenac y de herir a otras personas que caminaban por las calles de ese barrio porteño cuando comenzó a disparar a mansalva en 2006. La audiencia empezará a las 9, ante el Tribunal Oral Criminal (TOC) 12 porteño, integrado por Alfredo Rizzo Romano, Carlos Bruno y Ana Dieta de Herrero. Está previsto que en el primer tramo del debate declaren 23 peritos psiquiátricos y psicólogos oficiales, de la defensa y de la querella para resolver la cuestión de la imputabilidad del acusado.

Una condena ratificada

La Corte Suprema de Justicia confirmó ayer la condena a reclusión perpetua de José "El Negro" Díaz, uno de los principales acusados por el secuestro extorsivo y asesinato de Axel Blumberg y de otras personas. La Corte Suprema dejó firme la condena al rechazar por "inadmisible" un recurso que Díaz presentó contra la decisión de la Cámara de Casación Penal que confirmó el fallo que le dictó el Tribunal Oral Criminal Federal 2 de San Martín el 25 de octubre de 2006. Díaz fue condenado por el secuestro agravado por el asesinato de Blumberg. También fue sentenciado por los delitos de secuestro extorsivo y por el uso de armas de fuego.

Empresario asesinado

Un empresario fue asesinado ayer de un balazo en el abdomen cuando se movilizaba en su auto por el barrio porteño de Villa Soldati y se investiga si se trató de una salidera bancaria. El hecho ocurrió esta tarde, poco antes de las 15, sobre Lafuente, entre Cóndor y avenida Rabanal, en la zona sur de esta Capital Federal. Efectivos de la comisaría 36ª arribaron a ese lugar alertados por vecinos y hallaron el cuerpo de la víctima, identificada como Eduardo Di Fabio, dentro de su auto Peugeot 307, detenido contra el cordón de Lafuente.

Iglesias pidió veinte años para una funcionaria, y otros querellantes, veinticinco años para Chabán

Segunda rueda de alegatos con dureza

El abogado José Iglesias completó su alegato con 20 años para Fabiana Fiszbin. También dijo que equivocó dos pedidos contra integrantes de Callejeros. Otros querellantes pidieron 25 años para Chabán, Villarreal, Fiszbin y dos funcionarios.



Para Omar Chabán siguieron los pedidos duros de condena. Ayer no bajaron de los veinticinco años.

En la segunda jornada de alegatos del juicio por la tragedia de Cromañón, el abogado José Iglesias, representante del grupo más numeroso de familiares de víctimas del incendio, continuó con su exposición y pidió 20 años de prisión para la ex secretaria de Control Comunal porteño Fabiana Fiszbin, por no haber inspeccionado el local y ordenado su clausura. Previamente, se dio la curiosidad de que Iglesias pidió disculpas al Tribunal y enmendó dos de sus pedidos de condena del día anterior, contra dos integrantes de Callejeros, aduciendo un error por cansancio. Pasado el mediodía, el abogado del segundo grupo de querellantes, Mauricio Castro, pidió 25 años para Omar Chabán, 8 para el ex subcomisario Carlos Díaz, 6 para Raúl Villarreal, 5 y 4 para los ex funcionarios porteños Fabiana Fiszbin, Ana María Fernández y Gustavo Torres, por estrago culposo, y seis meses para el ex comisario Miguel Angel Belay. Siguió luego el grupo representado por Marcelo Parrilli y Daniel Stragá, que solicitó 25 años para Chabán, Villarreal y los tres ex funcionarios porteños y pidió además su inmediata detención, que no fue resuelta por los jueces. Estos dos grupos tienen como peculiaridad que no acusan a Callejeros.

El alegato de Iglesias continuó ayer alrededor de las 10 y culminó dos horas después. El abogado del grupo mayoritario afirmó que Fiszbin conocía la “posibilidad concreta” de una tragedia porque el boliche era “una fuente de riesgo”, pero “no hizo nada” para evitarla y “dejó una bomba de tiempo con el reloj puesto al 30 de diciembre de 2004”. “Si se hubiera inspeccionado República Cromañón –acusó Iglesias–, se tendría que haber clausurado de inmediato”, y recordó que el expediente de la discoteca estuvo “cajoneado” en las oficinas de Fiszbin, “donde, además, se decidía qué boliches controlar y cuáles no”.

Iglesias recordó que durante el período de Fiszbin durante 2004, se realizaron “cuatro y cinco inspecciones” a otros locales bailables, mientras no hubo ninguna para Cromañón y otros boliches. También remarcó que el certificado de bomberos se encontraba vencido lo que, sumado a la falta de inspecciones, agrava seriamente el pedido de condena.

El día anterior, Iglesias había solicitado 26 años de prisión para Omar Chabán; Patricio Fontanet, líder de Callejeros; Diego Argañaraz, manager del grupo; y para el subcomisario Miguel Belay. También solicitó 13 años para Raúl Villarreal; 12 al baterista Eduardo Vázquez y 10 al saxofonista Juan Carbone, al bajista Cristian Torrejón y al ex guitarrista Maximiliano Djerfy. La nota la dio ayer cuando Iglesias pidió disculpas y enmendó su pedido de penas del día anterior para el escenógrafo Daniel Cardell y el guitarrista Elio Delgado, para quienes había solicitado 7 y 5 años respectivamente, quedando por debajo del mínimo del estrago doloso que es de 8 años. Ayer, Iglesias pidió 8 para ambos. “Estaba muy agotado, cometí un error involuntario y pedí penas que están por debajo del mínimo del estrago doloso.”

Por la tarde, continuaron los alegatos de Mauricio Castro y Patricia Núñez Morano, representantes de alrededor de 400 familiares. Pidieron que Omar Chabán fuera condenado a 25 años de cárcel por el delito de estrago doloso y cohecho activo. A diferencia de Iglesias, solicitaron 8 años para el ex subcomisario Carlos Díaz, 6 para Raúl Villarreal y 5 y 4 años para los tres ex funcionarios porteños y seis meses para el ex comisario Miguel Angel Belay por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Al comenzar su alegato, que se extendió durante más de seis horas, Castro recordó que en un reportaje realizado a Chabán en el programa “Cultura Cero” antes de inaugurar el local de Once, éste dijo: “Ojalá las bandas de Cemento vayan a Cromañón, así me siento feliz y gano dinero”.

Castro sostuvo que “el recital se promocionó como ‘una fiesta de bengalas’ por decisión de Aldana Aprea en la revista *Llegás a Buenos Aires*’”. Según los músicos, Aprea, encargada de prensa de la banda, armó una gacetilla para enviar a los medios sin su autorización. Castro agregó que “Chabán incitaba el uso de pirotecnia con temas como ‘Ji Ji Ji’ de los Redondos”. Habló, también, pero sin nombrarlo de Aníbal Ibarra: “Uno de los que consideramos responsable fue sobreseído tempranamente en esta causa”, afirmó. El momento más doloroso de la jornada se vivió cuando el abogado Castro nombró una por una a las 193 víctimas del incendio para detallar el motivo de la muerte y los familiares se abrazaban y lloraban desconsolados.

Al final de una extensísima jornada, los abogados Marcelo Parrilli, Daniel Stragá, Marcelo López Santos y Mariana Prince expusieron el alegato contra Chabán, Villarreal y los funcionarios porteños. Este grupo no acusó ni a Callejeros ni a los funcionarios policiales. Al caso lo consideraron como una “matanza” y solicitaron que se condene a 25 años a Chabán, Villarreal y a los tres funcionarios del gobierno porteño, Fabiana Fiszbin, Ana María Fernández y Gustavo Torres. Pidieron la inmediata detención de los acusados, por el monto de la pena solicitado que podría provocar la fuga de los imputados. De todos modos, el tribunal no resolvió al respecto.

Castro nombró una por una a las 193 víctimas del incendio y los familiares se abrazaban y lloraban desconsolados.

Si bien no está siendo juzgado, López Santos también acusó a Ibarra “del colmo de una actitud innoble, no haber concurrido al lugar del hecho, no haber visitado heridos ni tratar de haber averiguado el paradero de aquellos que habían muerto”.

El cuñado de María Marta irá a juicio por encubrimiento

Bártoli, con la familia unida

La Corte Suprema rechazó un nuevo intento de Guillermo Bártoli de evitar el banquillo en el juicio por el encubrimiento del asesinato de María Marta García Belsunce. Bártoli, cuñado de la socióloga asesinada en octubre de 2002, había solicitado ante la Corte la anulación de la elevación a juicio que llevó a cabo el Juzgado de Garantías 1 de San Isidro y que contó con el respaldo no sólo de la Cámara, sino también el del tribunal Penal de Casación bonaerense y hasta de la Suprema Corte de la provincia.

Los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Raúl Zaffaroni, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay firmaron el fallo en el que rechazaron directamente la presentación de la defensa de Bártoli por entender que no era procedente en esa instancia. Es que ya está en proceso el juicio oral en el que el cuñado de García Belsunce será el principal protagonista y el segundo que se lleva a cabo por la dudosa muerte. En el primero se juzgó al marido de la víctima, Carlos Carrascosa.

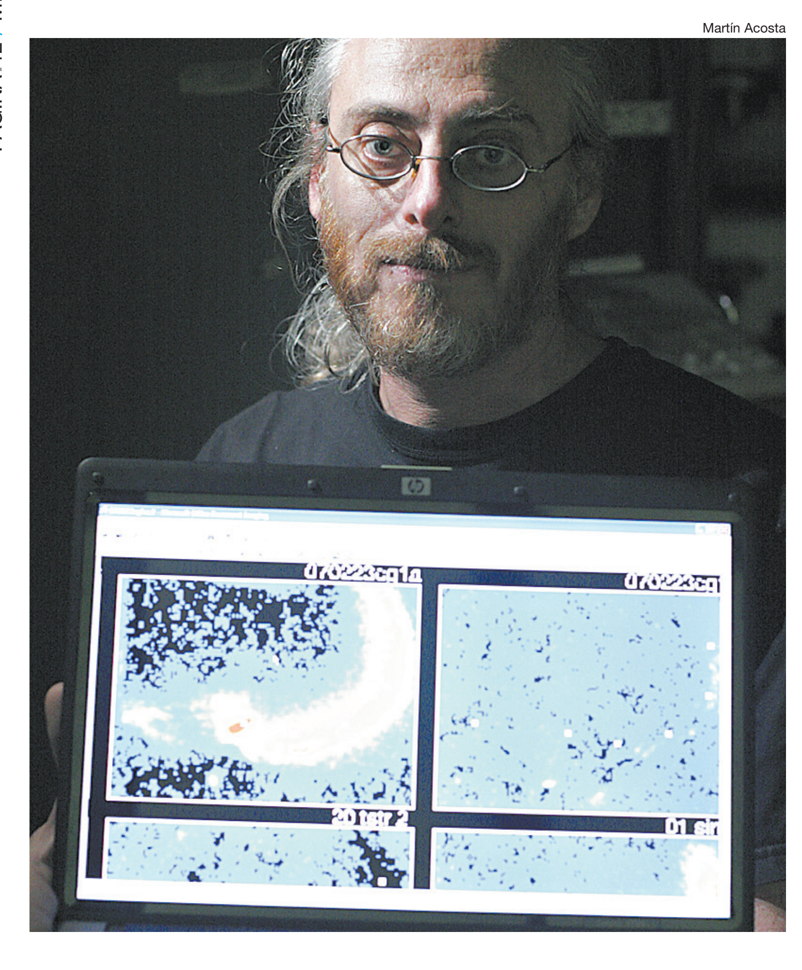
Con él compartirán el banquillo de los acusados Horacio García Belsunce (h) y John Hurtig, hermanos de la víctima; Constantino Hurtig, marido de su madre; la masajista Beatriz Michelini y el médico Juan Ramón Gauvry Gordon, que llegó al lugar aquella tarde en la que todo se presentaba como un accidente. También será de la partida el vecino de la mujer Sergio Binello, que al igual que Bártoli fracasó en su intento de revocar su procesamiento. La vecina y amiga de María Marta, Pichi Taylor fue sobreseída.

Los familiares de la víctima están sospechados de encubrimiento del crimen –aunque entre ellos se estaría buscando al autor del asesinato– por la manera en que se comportaron apenas ocurrió el deceso, situación que se expuso durante el primer proceso judicial en nombre del hecho y en el que se condenó al marido de García Belsunce, sólo por encubrimiento y no por autoría.

María Marta García Belsunce tenía 50 años y era vicepresidenta de la agrupación Missing Children cuando fue asesinada, el 27 de octubre de 2002, en su casa del country Carmel de Pilar. Tras la muerte, los familiares sostuvieron que la mujer había sufrido un accidente en la bañera y se había golpeado la cabeza con una canilla, eludiendo a la policía. Incluso consiguieron labrar un certificado de defunción que decía que la mujer había sufrido un paro cardiorrespiratorio. Una autopsia reveló, luego, que el cuerpo tenía cinco balazos en la cabeza.

Diálogo con Alejandro Delorenzi, doctor en Biología e investigador del Conicet

Los laberintos de la memoria



Martín Acosta

La memoria es uno de los misterios más grandes, porque encierra el secreto del yo, del estado consciente. El jinete, cuyo estado consciente es siempre dudoso, quiere saber algo sobre eso.

Por Leonardo Moledo

–Cuénteme un poco qué es lo que hace... en este laboratorio de neurobiología de la memoria de la Facultad de Ciencias Exactas.

–Y Naturales.

–Y Naturales.

–El trabajo que comenzamos a hacer hace muchos años apuntaba a ver cómo algunas mensajeras del cerebro (en particular neurohormonas) modulaban el almacenado de la memoria. Esto quiere decir: hay memorias que se van a almacenar por largo término y otras que no y se sabe desde hace mucho que hay varios de estos neuromoduladores que lo deciden. Nosotros nos pusimos a trabajar con la idea de que uno de estos neuromoduladores (la angiotensina) modula o determina que algunas memorias se almacenen a largo plazo y otras no, y proponemos que es una especie de orquestador del sistema nervioso central que determina las situaciones de emergencia hídrica (cuándo falta agua, por ejemplo), o cuándo sobra y determina que se module el almacenado de cierto tipo de memoria. Una de las cosas importantes que queríamos demostrar es que ese neuromodulador se conservaba a lo largo de la evolución.

–¿Y con qué bichos trabajan?

–Empezamos a trabajar con un tipo de cangrejo y lo que descubrimos es que esencialmente lo que está mantenido es el efecto de este coordinador, de este orquestador. Un animal tiene que hacer muchas cosas frente a una falta de agua. En principio, si lo pensamos en nuestros términos, sentir sed. La que regula todo eso es la angiotensina, y algo similar es lo que le pasa al cangrejo. Finalmente esa línea de trabajo terminó llevándonos a nuestra hipótesis de trabajo (que se va a extender a ratas y a humanos) que es que no todas las memorias que se van a almacenar a largo término se van a expresar a largo término.

–A ver, vayamos a algo más básico. ¿Cómo se guarda la memoria? ¿A qué se traduce? Yo recuerdo, por ejemplo, una película, una escena, un diálogo. Esa información me llegó en forma de sonido o imagen y eso me quedó. ¿Cómo es que me quedó? ¿En qué se transformó?

–Bueno, eso es lo que menos sabemos. Lo que sí tenemos, es una idea de qué lugares son más importantes, cuáles más secundarios... También sabemos que lo que hay es un sistema (el sistema-cerebro) que tiene intrincadísimas conexiones, y que esas conexiones son distintas después de que uno aprendió o almacenó algo. Algo cambió.

–¿Hay como un lenguaje de conexiones?

–Claro. Es un sistema de miles de millones de actores y de miles de millones de conexiones. Esas conexiones cambian entre antes y después del almacenamiento. Lo que sí se sabe es que no hay tal cosa como una molécula, una proteína o una célula de la memoria. Tiene que ver con las conexiones.

–Y la configuración de esas conexiones para recordar algo, ¿cómo es? ¿Se ha reconocido algo del código de ese lenguaje?

–No. Estamos mucho más atrás del código. Por ahora, estudiamos cuál es la naturaleza de esos cambios. Lo que uno aprende, en general, no está aislado ni es absolutamente nuevo, sino que uno aprende en base a su historia y a la interpretación de lo que está pasando...

–A veces..., pero a veces uno aprende una poesía de memoria.

–Bueno, pero la poesía está inserta dentro de una estructura de poesías y de lenguajes. Uno no aprende la poesía virginal, pura, sino que la poesía está inserta dentro de una estructura de poesías, de lenguajes, de letras, de sonidos. Cuando uno aprende no está aprendiendo solamente la poesía sino también la escritura, la letra, el sonido. Uno se puede acordar de una palabra en particular, de una palabra que uno no se acordaba antes, pero esa palabra está inserta dentro de un sistema. Lo que yo trabajo es mucho más simple que esto: si un animal puede recordar un contexto, si puede recordar dónde estuvo antes...

La relación entre "yo" y memoria es absoluta. Uno no es otra cosa que su memoria.

–¿Y puede?

–Sí, claro.

–¿Y cómo la recuerda?

–Una buena manera de empezar a charlar de estos temas es tratar de definir lo que es la memoria. ¿Cómo sabemos que esto que hace el animal tiene que ver con la memoria? Una manera sencilla de definirla es decir que se trata de un cambio en el comportamiento en función de una experiencia pasada. Todo animal entra en esa definición.

–¿Todos los animales aprenden?

–Todos: si no, desaparecerían. La estructura de cómo aprendemos esas cosas es muy compleja. Los procesos de aprendizaje de un cangrejo o una babosa tienen una naturaleza muy similar a los mecanismos de nuestra memoria. Los procesos básicos son muy similares...

–¿Y por qué hay memorias de corto y de largo término? Yo sueño algo, me despierto y lo recuerdo y al instante me lo olvido.

–Y no sólo eso. ¿Usted se acuerda, por ejemplo, exactamente de lo que estaba haciendo cuando fue el atentado a la AMIA?

–Sí. Estaba en medio de una entrevista.

–Bueno, el mismo sistema que hizo que se le pusiera la piel de gallina es el que decide que recordara eso. El mismo sistema fue el que determinó que esa memoria iba a almacenarse en la memoria a largo término de manera fuerte.

–¿Se puede bloquear la memoria?

–Sí...

–¿Cuántos tipos de memoria hay?

–Hay muchas formas...

–¿Y hay memoria inconsciente, memoria que no es explícita...?

–Sí, claro. Aunque no sé bien qué es la conciencia y la inconsciencia.

–Pero la conciencia está muy relacionada con la memoria.

–Es que nosotros mismos somos memoria. San Agustín pensaba: ¿cómo yo puedo ver la presencia? Todo es presencia. El pasado es la presencia de lo que yo tengo en la memoria. El presente es la presencia de lo que está ahora. Y el futuro es la perspectiva del futuro que yo tengo en el presente. Todo es ahora. Uno es lo que es en base a lo que uno cree que ha pasado y a cómo lo ha interpretado.

–Es decir, a cómo lo recuerdo.

–Claro. Y en eso hay varios actos inconscientes.

–¿Se puede avanzar hacia el código de alguna manera?

–Creo que no va a ser para nuestras generaciones, por lo menos en los próximos 20 años. Sí vamos a avanzar mucho sobre cómo son los cambios, dónde se localizan las memorias. Pero no creo que logremos elucidar el código.

–¿Está más o menos localizada la memoria?

–Sí. Y además viaja.

–¿A dónde viaja?

–Antes creíamos que una vez que uno aprendía algo, ya lo consolidaba y la memoria no podía perderse. Lo que ahora estamos viendo es que eso no es así.

–¿Y cómo es ahora?

–Esas memorias que creíamos que eran fijas se han vuelto a tornar plásticas, pueden agregar alguna memoria nueva o pueden perderse.

–Esto me hace recordar un poquito a cuando se usaba el término "factor hereditario", que no se sabía qué era pero servía para determinar algunas leyes de la herencia. Hasta que se supo que ese factor hereditario era el ADN y que ese ADN tenía una forma característica. ¿Estamos muy lejos de eso con relación a la memoria?

–La ventaja del ADN es que eran moléculas. En este caso, no son moléculas. Ha habido pocos avances impresionantes en la biología. Uno de ellos es el de Darwin: no hay biólogo más importante y más creativo. Después, el descubrimiento del ADN. Tal vez el descubrimiento de la codificación de esa memoria sea uno de los hitos de la biología. Pero lo que es seguro es que no va a ser una molécula ni una proteína. Va a estar codificado en una relación de miles o de millones de conexiones. Para acceder a ese código hará falta, por un lado, nueva tecnología y, por el otro, nuevas ideas.

–¿Y dónde está el yo?

–Bueno, creo que a eso le podría contestar mejor San Agustín que yo.

–O sea que todavía está en el campo de la filosofía.

–No solamente. La psicología experimental ha aportado mucho. Lo que le puedo decir es que la relación entre yo y memoria es absoluta. Uno no es otra cosa que su memoria.

Un muerto por influenza A en Chile es el primer caso fatal en Sudamérica

“El mundo se acerca a la pandemia”

Chile es el país más afectado en la región por la gripe A. Ayer se confirmó que un hombre de 37 años, fallecido el lunes pasado, padecía ese mal. La OMS aseguró que está muy cerca la declaración de la fase 6 de la influenza A.

Con casi 400 personas contagiadas hasta el momento, Chile registró la primera muerte en Sudamérica a causa de la gripe tipo A H1N1. El fallecimiento se produjo el domingo último en la ciudad sureña de Puerto Montt y, según funcionarios del Instituto de Salud Pública (ISP) chileno, la víctima es un plomero de 37 años que habría sido tratado tardíamente. También, en el país trasandino las autoridades sanitarias confirmaron tres casos de pacientes en grave estado de salud a raíz del nuevo virus. Después de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) constatara ayer los “primeros signos” de una propagación autónoma del virus fuera del continente americano en Gran Bretaña, Japón, Chile y Australia, el director general adjunto del organismo, Keiji Fukuda, aseguró que el mundo “se acerca” a una fase 6 de alerta máxima de pandemia.

Chile confirmó ayer la primera muerte ocurrida en el país a causa de la gripe A: un hombre de 37 años que vivía en el sur del país y falleció la madrugada del lunes producto de una insuficiencia respiratoria severa. El diagnóstico, el primer caso de fallecimiento por gripe A en Sudamérica, fue confirmado por el ISP, un órgano dependiente de la cartera de Salud que realiza los análisis de la enfermedad, señaló el ministro de Salud chileno, Alvaro Erazo. La víctima, Fernando Vera Maldonado, había ingresado el sábado de urgencia al Hospital de Puerto Montt, a unos 1000 kilómetros al sur de Santiago.



Chile cuenta con casi 400 casos de contagios por influenza A, el mayor número en América del Sur.

La víctima había ingresado el sábado de urgencia al Hospital de Puerto Montt, a unos 1000 kilómetros al sur de Santiago.

Según Erazo, Vera Maldonado era un hombre sano que no padecía enfermedades respiratorias anteriores, pero que dos semanas antes había presentado un cuadro de resfrío común, del cual se recuperó con medidas generales y en su domicilio. Tres días antes de ser hospitalizado, no obstante, presentó fiebre y malestar general, síntomas que hicieron necesaria su internación en el Hospital de Puerto Montt, donde falleció la madrugada del lunes. El ministro relató que el paciente “se agravó en las últimas 24 horas”.

Poco después del fallecimiento, la familia de la víctima había denunciado una atención tardía por parte de los médicos. Pese a que según los allegados de Vera Maldonado el hombre habría tenido que aguardar seis horas antes de ser asistido, Erazo descartó la atención inapropiada de parte de los servicios de salud pública: “La constatación que nosotros tenemos es que el procedimiento ha sido el adecuado”, dijo Erazo, quien realizó también un llamado a la calma a la población.

Chile es el país de Sudamérica con más casos confirmados de gripe A, con niños y adultos infectados, de los cuales tres permanecían ayer en estado grave. “A pesar de los casi 400 casos de influenza humana en el país certificados por el Instituto de Salud Pública, estamos bajo la letalidad que se espera para esta enfermedad, que es 0,1 por ciento”, añadió el ministro.

En los últimos días, también en Canadá y Estados Unidos se produjeron nuevas muertes producto del virus de tipo A. Las autoridades canadienses anunciaron ayer que el domingo pasado falleció un hombre en la ciudad de Ontario debido a la influenza H1N1. En Estados Unidos, por su parte, un niño de dos años se convirtió en la quinta persona infectada con el virus de la gripe que fallece en la ciudad de Nueva York y elevó a 18 el total de muertos por la enfermedad en el país.

En Gran Bretaña, dos enfermos de gripe A se encuentran en “un estado crítico, pero estacionario” y han sido ingresados en la unidad de cuidados intensivos de un hospital en Escocia. El dato: los dos enfermos (un hombre de 45 años y una mujer de 38) no tienen ninguna vinculación con otros casos detectados, como tampoco viajaron a Norteamérica en el último tiempo.

Desde la OMS, ayer Fukuda definió la expansión del virus de la gripe A H1N1 como “una situación moderada, dado que no podemos afirmar categóricamente que sea leve”. Según los últimos datos confirmados ayer por los laboratorios de la red de la OMS, los casos de personas infectadas por la gripe ascienden a 18.965 en 64 países.

Por esta razón, la agencia sanitaria de la ONU mantiene el nivel de alerta pandémica en el nivel 5 de 6, a pesar de que Fukuda dijo que “estamos cerca de la fase 6”. El directivo explicó que, tras varias consultas con expertos de todo el mundo, la OMS decidió que para subir a la fase 6 se evaluarán de forma paralela la expansión del contagio y la severidad de los casos. No obstante, alertó que la gravedad puede variar de país a país en función del estado de la población y de su predisposición al contagio.

En la Argentina hay 144 casos

El viceministro de Salud nacional, Carlos Soratti, confirmó ayer 13 nuevos casos de influenza A (H1N1). De acuerdo con los últimos estudios realizados en el Instituto Malbrán, la Argentina detectó 144 contagios desde que se propagó el virus el país el 26 de abril último. En la ciudad santafesina de Rosario se registró el primer caso de la provincia, el gobierno bonaerense confirmó un nuevo infectado en el distrito, mientras en la ciudad de Buenos Aires el Colegio Palermo Chico suspendió el dictado de clases por 24 horas en forma preventiva tras la detección de la enfermedad en un alumno.

El legislador porteño Alejandro Rabinovich (Autonomía con Igualdad) presentó ayer un proyecto de ley para que se declarara la emergencia sanitaria en la ciudad debido a los casos de influenza A registrados. La iniciativa reclama al gobierno porteño que por 180 días tome medidas de precaución como garantizar la provisión de barbijos en las guardias médicas de los hospitales públicos y privados y de todos los insumos sanitarios necesarios para combatir la enfermedad.

Por su parte, el Ministerio de Salud de Buenos Aires habilitó una red de consultorios específicos para influenza de tipo A en 13 hospitales de referencia de la provincia.

Controles en viajes a Bariloche

Las autoridades sanitarias de Río Negro y de la Municipalidad de Bariloche dispusieron controles especiales para prevenir contagios de gripe A entre los contingentes estudiantiles que visitan la ciudad. El Ente Mixto de Promoción Turística (Emprotur) de Bariloche anunció que “a los habituales controles que se realizan a los grupos de estudiantes que ingresan esta temporada se sumarán controles sanitarios para detectar síntomas de gripe A”.

En un comunicado, el ente indicó que habitualmente antes de entrar a la ciudad los jóvenes reciben charlas de concientización sobre temas como seguridad, cuidado del medio ambiente, ingreso de pirotecnia y de alcohol. “Este año se instalará además una cámara termográfica en el puesto de control caminero, según lo dispuesto por el Ministerio de Salud de Río Negro”, indicaron.

Además, en la ciudad habrá un “trailer sanitario” del ministerio con una cámara térmica para detectar altas temperaturas y también funcionará una segunda cámara en el aeropuerto internacional de Bariloche. Según explicaron las autoridades sanitarias locales, los estudiantes presentan antes de su viaje una declaración jurada con sus datos de salud y permisos de sus padres o responsables y tienen además un seguimiento permanente de las empresas que los transportan. “Todos los establecimientos que trabajan con turismo estudiantil recibirán en los próximos días un protocolo y medidas específicas para adoptar en caso de detectar un pasajero con síntomas” de gripe, consigna el texto.

Allanamientos y siete detenidos

Medicamentos truchos

Una organización que vendía medicamentos oncológicos y para el VIH, vencidos y adulterados, fue desbaratada por la Policía Federal al allanar dos farmacias y un laboratorio clandestino y cuatro viviendas en la ciudad de Buenos Aires, donde detuvo a siete personas.

En esos lugares se secuestraron fármacos contra el cáncer y el VIH con la cadena de frío cortada, lo mismo que vacunas antigripales, además de remedios falsos, entre ellos crotoxina. El procedimiento, ordenado por el Juzgado Criminal y Correccional Federal 5, a cargo de Norberto Oyarbide, fue efectuado por detectives de la División Investigación Técnica del Delito de la Superintendencia de Investigaciones Federales.

El operativo involucró a unos 30 efectivos, quienes desde las 18.30 actuaron en forma simultánea en los domicilios mencionados, donde detuvieron a dos mujeres y cinco hombres.

Entre ellos hay un matrimonio, su hija y yerno, en tanto uno de los hombres es un abogado especializado en legislación farmacéutica. La investigación comenzó por una denuncia de autoridades del Ministerio de Salud de la Nación.



MARIA DAICH DE WENGROWER
(MINTZE) Z"L
FALLECIÓ
EL 2 DE JUNIO DE 2009.

GABRIEL JEWREISKI Y FAMILIA ACOMPAÑAN A LA FAMILIA WENGROWER EN ESTE DIFÍCIL MOMENTO.

✡

MARIA DAICH DE WENGROWER
(MINTZE) Z"L
FALLECIÓ
EL 2 DE JUNIO DE 2009.

EL PERSONAL DE INDUSTRIAS SICA S.A.I.C. PARTICIPA CON PROFUNDO DOLOR SU FALLECIMIENTO.

También estaba a bordo del Airbus A330

La azafata argentina

Clara Mar Amado, de 32 años, de nacionalidad hispano-argentina, iba en el avión caído. Había vivido en Córdoba. También viajaba el hijo del publicista Dreyfus.

AFP



Aunque ya no hay esperanzas de encontrar sobrevivientes, las tareas de búsqueda se intensifican.

Una azafata de nacionalidad hispanoargentina se encontraba en el avión de Air France que desapareció el lunes en el Océano Atlántico. El cónsul argentino en Francia, Miguel Angel Hildman, confirmó ayer que se trata de Clara Mar Amado, de 32 años, nacida en Málaga, España, aunque sus padres son argentinos. La mujer tenía su residencia en Francia, pero cuando era niña vivió en la provincia de Córdoba, donde tiene a una parte de su familia. La azafata es la segunda persona de origen argentino entre los 228 ocupantes del Airbus 330200 que desapareció en pleno vuelo. Antes se había informado que uno de los pasajeros era Pablo Gabriel Dreyfus, hijo del publicista Gabriel Dreyfus. En Córdoba viven dos hermanas y la madre de Clara Mar Amado, que era soltera y no tenía hijos.

Natalia Lescano, hermana de la azafata, manifestó ayer en Córdoba que la familia "tiene esperanzas" de que Clara Mar Amado pueda aparecer con vida. "No tenemos ninguna información adicional, sólo lo que sale en los medios", dijo la mujer. Comentó que el último contacto que tuvo con su hermana fue "entre enero y febrero" de este año.

La hermana de la azafata aseguró que, al menos por el momento, no tienen la intención de trasladarse a Brasil o a Francia para tener novedades sobre el accidente. "Por el momento, no va a viajar nadie de la familia, estamos esperando noticias. Esperamos que haya alguna esperanza, pero sabemos que es muy difícil", señalo Natalia Lescano en declaraciones a la prensa. La mujer precisó que su hermana era azafata desde hacía diez años, que su residencia permanente era en Francia. Natalia Lescano recordó a la desaparecida como "una verdadera hermana", con la que convivieron durante buena parte de la infancia y la adolescencia.

La azafata vivió en Córdoba entre los 7 y los 13 años. Su residencia estaba en la localidad de Mendiolaza, en el departamento de Unquillo, 18 kilómetros al norte de la ciudad de Córdoba. Allí siguen viviendo dos hermanas y Ana, la madre de la mujer. En la actualidad, la azafata tenía su residencia en un pueblito cercano a SaintTropez, en Francia.

La última vez que estuvo en Mendiolaza fue a fines del mes de enero pasado, para asistir al casamiento de su hermana Gabriela. Estuvo casi un mes de vacaciones y luego retornó a Europa. En Francia viven el padre de la azafata y otros tres hermanos. Según informaron algunos medios de prensa españoles, Amado "era una de las azafatas del avión", aunque la información no pudo ser confirmada en forma oficial.

Al principio, Air France había informado que toda la tripulación del avión, compuesta por 12 personas, era francesa, con la única excepción de otra azafata de nacionalidad franco-brasileña. La cadena de televisión pública española, RTVE, sostuvo que Amado no utilizó el pasaporte argentino para inscribirse en el vuelo, motivo por el cual Air France no contaba con el dato que recién ayer se conoció.

La Cancillería argentina, en un comunicado, expresó su "más profunda consternación" por el accidente aéreo y su "solidaridad" con los gobiernos de Francia y Brasil, así como con la familias de los pasajeros y tripulantes "de 30 nacionalidades que viajaban en la aeronave".

Por otra parte, voceros de la Cancillería comentaron que funcionarios del Ministerio están en contacto con los familiares de Amado y de Dreyfus, a los que ofrecieron "todo el apoyo" de las representaciones diplomáticas argentinas en Brasil y en Francia, donde residen las familias de los dos argentinos que estaban en el avión desaparecido.

Tres días de duelo

El gobierno de Brasil decretó tres días de luto tras la confirmación de que el avión Airbus de Air France cayó en el Atlántico con 228 personas, entre ellas 58 brasileños.

El duelo fue dispuesto por el vicepresidente José Alencar, a cargo del Poder Ejecutivo porque el presidente Luiz Lula da Silva está de gira por el exterior.

La caída del avión de Air France a poco de partir de Río de Janeiro hacia París ya es considerada la mayor tragedia aérea ocurrida en Brasil.

En Francia, por su parte, los diputados, junto con funcionarios del gobierno, hicieron un minuto de silencio en el Parlamento nacional.

Fueron encontrados en el agua restos del fuselaje y de asientos del Airbus A330 caído en el Atlántico

Los primeros pedazos de un enigmático rompecabezas

El gobierno brasileño confirmó el hallazgo, ocurrido a más de 650 kilómetros del archipiélago de Fernando de Noronha. La hipótesis del rayo, esgrimida el lunes por la empresa, cada vez más descartada. Se cree que el avión se desintegró en el aire.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los investigadores encargados de esclarecer la catástrofe del vuelo AF 447 de Air France que se esfumó cuando sobrevolaba el Atlántico entre Brasil y el espacio aéreo de Senegal disponen desde ayer de un nuevo elemento que abre el estrecho abanico de pistas que existía hasta ahora. Los restos del fuselaje del avión y los asientos localizados a más de 650 kilómetros del archipiélago de Fernando de Noronha, al noroeste de Brasil, constituyen una pieza suplementaria del copioso rompecabezas que tienen por delante los especialistas de las catástrofes aéreas. Los equipos de rescate brasileños y franceses acentuaron la búsqueda del aparato con la colaboración de España y Estados Unidos. El lugar donde fueron hallados los restos corrobora la información dada ayer por la aeronáutica brasileña, al tiempo que marca una dirección para la investigación. El último contacto entre el Airbus y la tierra se produjo cuando el aparato se encontraba a 565 kilómetros de la ciudad brasileña de Natal. El avión se esfumó a partir de allí, lo que supone que el Airbus A330 se desintegró en pleno vuelo o cayó al mar en picada sin que la tripulación tuviera tiempo de emitir otros mensajes.

El Airbus transmitió una serie de señales automáticas en las que daba cuenta de la existencia de varias fallas, entre ellas un problema eléctrico general. Luego desapareció en la tormenta. Air France afirmó el lunes que las causas posibles del accidente pudieron ser la combinación de las fuertes turbulencias en la zona, así como un rayo. Sin embargo, esa hipótesis nunca fue tomada en serio por los expertos. La desaparición repentina del avión sin ninguna señal previa complica al extremo la investigación.

Los expertos de la Bureau Enquête Accident disponen de un escaso dispositivo de pruebas. Los indicios se limitan a los restos del aparato encontrados ayer y a las señales automáticas transmitidas por el avión.

Ayer, los responsables políticos franceses descartaron la eventualidad de un atentado. El ministro francés de Defensa, Hervé Morin, dijo a la radio Europe 1 que "no tenemos derecho a excluir por definición el acto terrorista porque ésa es la principal amenaza que pesa sobre el conjunto de las democracias occidentales. Pero, hasta hoy, no contamos con ningún elemento que permita corroborar en lo más mínimo que esa sea la causa del accidente".

El ministro de Transportes, Jean-Louis Borloo, aclaró que si bien no se privilegiaba ninguna hipótesis, no es la del atentado la que "ha sido retenida por el momento".

Muchos puntos quedan sin explicación: por qué la tripulación permaneció en silencio. Los pilotos no emitieron ningún alerta por radio y las tres balizas de socorro que empiezan a funcionar en caso de impacto no emitieron ninguna señal. Ese silencio conduce a una evidencia sin salida: o el avión se desintegró en el cielo, se precipitó al mar o parte del fuselaje cedió en vuelo y con una temperatura exterior de 70 grados bajo cero los pilotos no tuvieron tiempo de reaccionar.

Los especialistas de la aeronáutica civil reconocen que la zona donde pudo producirse la catástrofe es conocida como "zona de convergencia intertropical". Allí se juntan las masas de aire de los dos hemisferios. Tormentas violentas, ciclones, rayos y vientos de ascendientes de más de 200 kilómetros por hora son moneda corriente. Sin embargo, pese a esa configuración, nunca había ocurrido una tragedia semejante, tanto más cuanto que los aviones modernos están dotados de radares meteorológicos capaces de detectar con mucha anticipación esas inclemencias. Según datos suministrados por Air France, unos cien aviones de esta compañía son alcanzados por rayos cada año.

Ayer, en París, reinaba un claro escepticismo sobre la posibilidad de desenredar el misterio. Las estructuras que investigan los accidentes de avión son muy eficaces pero, en este caso, se cree probable que las cajas negras que graban los parámetros técnicos del vuelo y las conversaciones de la tripulación hayan ido a parar a más de 5000 metros al fondo del mar. La modernidad tecnológica del Airbus A330 y la "juventud" del avión, apenas cuatro años, complican aún más la orientación de la investigación.

Chris Yates, analista y consultor en Jane's Aviation, declaró a la prensa internacional que "la conclusión que puede sacarse es que algo catastrófico ocurrió a bordo, algo que provocó una pérdida de control del aparato. Potencialmente, el avión cayó tan rápido que el piloto ni siquiera tuvo tiempo de enviar una señal de socorro". El secretario de Estado de Transportes, Dominique Bussereau, reconoció que la hipótesis del rayo que Air France puso sobre la mesa no era suficiente: "Un simple rayo no puede explicar la pérdida de un avión", destacó el responsable, quien luego añadió que si la aeronave se hubiera visto afectada por una tormenta en el Atlántico tendría que haber otros elementos. ¿Qué pasó realmente? El misterio es tan espeso como el dolor de los familiares de las víctimas.

De manera anónima, algunos especialistas evocaban también otra posibilidad: que las turbulencias por las que atravesó el Airbus hayan provocado el desprendimiento de objetos delicados en el compartimiento de equipaje y que ello haya desencadenado la tragedia final del vuelo AF 447.

Hallan restos de avión en el océano

La ruta del avión siniestrado

En la búsqueda participan 6 aviones y 2 helicópteros, que hasta ahora han hallado posibles restos del avión, entre ellos un asiento.

Area de búsqueda

París (5) Arribo 11:15 hs 1/6
FRANCIA
Isla de Cabo Verde
Dakar
SENEGAL
Asiento de avión
650 km
(4) Accidente 4:14 hs 1/6
(3) 3:48 hs 1/6
Isla F. de Noronha
(2) 3:33 hs 1/6
BRASIL
Ruta del avión
Océano Atlántico
(1) Despegue 19:30 hs 31/5
Río de Janeiro

1. El vuelo 447 de Air France con 216 pasajeros y 12 tripulantes, partió con destino París (Francia) desde el aeropuerto de Río de Janeiro en Brasil.
2. Ultima conexión radial con el Centro de Control del Area del Atlántico (CINDACTA III), se encontraba a 565 km de Natal (Brasil).
3. El avión salió de la cobertura del radar, volaba a 11.000 m y a 840 km/h.
4. Después de atravesar una zona de turbulencia y tormenta, el avión emitió una señal automática que indicaba problemas eléctricos. Es lo último que se supo de la aeronave.
5. El avión debía arribar a París a las 11:15 (6:15 hora argentina), pero nunca llegó.

Vuelo AF 447 de Air France, 228 personas:
- 73 franceses (12 tripulantes), 58 brasileños, 29 alemanes y 71 de otros países.
- Dos argentinos: Pablo Dreyfus de 39 años y una azafata del avión: Clara Mar Amado de 32 años.

Infografía TELAM

La zona de exclusión de los radares

Por E. F.

El enigma que plantea la desaparición casi sin huellas netas previas del Airbus A330 de Air France pone sobre la mesa un tema de seguridad mayor: la escasa cobertura de los radares en zonas difíciles y la utilización limitada de los satélites. Los aviones se benefician con un seguimiento por medio de radares en tierra. Sin embargo, su alcance no permite seguirlos cuando atraviesan los océanos. Stéphane Durand, secretario general del Sindicato Nacional de Controladores de Francia, explicó que "el alcance de los radares está limitado a alrededor de 500 kilómetros. Más allá, como en el centro del Atlántico, el contacto radar es imposible".

La evaporación del vuelo AF 447 no fue en un primer momento inquietante. Al alejarse de las costas brasileñas más allá de los 500 kilómetros, el aparato siguió una configuración normal que se alteró cuando debió reaparecer en los radares del otro continente. "La tierra está cubierta por innumerables radares cuyas zonas de cobertura se superponen. Los aviones pasan así de una a otra", detalla Durand. El responsable francés explica que para saber adónde están las aeronaves, cada media hora o cada hora "los aviones emiten una señal por radio HF". Se trata, según Stéphane Durand, de una suerte de "dispositivo que puede asimilarse a un SMS aeronáutico. Así, el avión nos indica adónde está y eso nos permite calcular su ruta y su posición". Jean-Paul Armangaud, secretario general de la Unión Sindical de la Aviación Civil, evocó la utilización de los satélites como método de seguimiento. Sin embargo, este dispositivo de "seguimiento satelital no funciona aún en tiempo real. Se lo utiliza todas las horas para transmitir los puntos de posición o de informe". Los analistas satelitales se sirven de esas marcas para detectar la posición de los aviones y con ello pueden calcular una región o un círculo de búsqueda si el avión no da señales. En el caso del Airbus de Air France, algo debió haber ocurrido porque la zona de búsqueda fue, hasta el hallazgo de los restos, un completo misterio.

AFP



La búsqueda de los restos se centra en el lugar donde pudo ocurrir la catástrofe, conocida como "zona de convergencia intertropical".

Después de los primeros hallazgos, se intensifican las tareas

El lugar más complicado para una búsqueda

Faltan más butacas, faltan más partes del avión y faltan los cuerpos por los que se pidió un minuto de silencio en Europa y tres días de duelo en Brasil. La búsqueda del Airbus A330 es constante en el mar, donde aún continúa la esperanza de un rescate y desde ayer merodean el sitio donde aparecieron algunas piezas tres barcos mercantes, uno de bandera francesa y dos holandeses. Por el aire buscan los mismos aviones estadounidenses que patrullan El Salvador con el objetivo de detectar los movimientos de los narcos, junto al moderno R99 brasileño y sus radares que detecta focos de deforestación o minería ilegal y ahora tribus de indígenas aislados en la zona del Amazonas. El paso del tiempo complica todo porque la mareas y las corrientes mueven los restos, agigantando la zona de búsqueda.

El procedimiento de rastrillaje, ahora que se hallaron los primeros restos, se basa en delimitar el denominado "cuadrado creciente". Así lo explicó ayer el especialista en seguridad de vuelo Jorge Barros. "El área cubierta se va ampliando progresivamente de acuerdo con el análisis de las corrientes marinas", dijo el hombre. "Eso no requiere muchos aviones sino aeronaves con una importante autonomía de vuelo, para poder barrer toda el área", completó el especialista. Además, se trata de una zona de convergencia intertropical, lo que genera una franja de nubosidades caracterizada por fuertes tempestades.

Por su parte, el comandante Ronaldo Jenkins, coordinador de seguridad del Sindicato de Empresas Aeronáuticas, mencionó otro de los factores que obstaculizan las tareas de búsqueda: la profundidad. "Para hallar el avión serán necesarios navíos equipados con un sonar especial, posiblemente también submarinos de rescate, un esfuerzo enorme", señaló. Según los peritos de Brasil, la profundidad en esa área que está a 650 kilómetros de un archipiélago brasileño, es de entre 6 y 8 mil metros.

Ya hay un navío de la Marina de ese país y llegará un segundo mañana al mediodía y un tercero el viernes por la mañana. Además, salieron de Río de Janeiro una fragata y un tanquero para apoyar las búsquedas y permitir a éstos repostar y permanecer en el área "el tiempo necesario", informó Domingo Savio, portavoz de la Marina. "El próximo paso es identificar los restos", aseguró también el contraalmirante, aunque aclaró: "Nos mueve la esperanza de encontrar sobrevivientes".

Consultado sobre las condiciones del agua, Savio informó que es "muy caliente, 28 o 30 grados" lo que en caso de haber sobrevivientes entre los 228 personas desaparecidas daría "tiempo indeterminado de permanencia en el agua, lo que quiere decir que depende de la resistencia física de ese cuerpo". Para complementar la búsqueda en el "cuadrado creciente", dos navíos de la Marina francesa, el transporte de desembarco La Foudre, que hacía ejercicios cerca de Portugal y la fragata "Ventôse", que viajaba desde las Antillas, navegaban anoche y deberían llegar a finales de semana.

Mientras tanto, dos aviones militares franceses, un Breguet Atlantique y un Falcon 50, reiniciaron las operaciones para encontrar, lo que el ministro Jean-Louis Borloo, encargado de Transportes, afirmó como "la prioridad absoluta" de las autoridades francesas: las cajas negras.

Las dudas por las cajas negras

Las dos cajas negras del Airbus A330 de Air France fueron hechas para resistir la presión marina hasta 6000 metros y emitirán señales durante un mes. Hasta ahora, según reconocieron en el BEA, el organismo francés encargado de investigaciones oficiales de accidentes aéreos, ninguna ha sido recuperada hasta ahora desde esas profundidades. Sin embargo, ya partió un buque francés de búsqueda y exploración submarina, llamado "Pourquoi Pas", equipado con dos robots submarinos que podrían operar en esas profundidades.

Pierre-Yves Dupuy, del Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Marina (Shom) en Brest, Francia, aseguró ayer que "las balizas de las cajas negras emiten una señal, pero el sonido se propaga en el agua en función de numerosas variables: además de la profundidad, está la salinidad y las corrientes. Si se capta la señal de una baliza, hay que tener en cuenta todo eso antes de enviar submarinos". No hay antecedentes de hallazgos a tanta profundidad. El último caso conocido fue el del charter egipcio que cayó al mar en enero de 2004 frente a Sharm el Sheij, en Egipto. Las cajas fueron halladas tras dos semanas de búsqueda, pero sólo a 1022 metros de profundidad.

Las dos cajas negras, que en realidad son anaranjadas, tienen funciones distintas: una registra los parámetros de vuelo (velocidad, altura, dirección magnética y funcionamiento del piloto automático) y la otra las conversaciones y los sonidos en la cabina de pilotaje.

El día más frío

Con 1,6 grado de sensación térmica a las 7 de la mañana, la ciudad de Buenos Aires vivió ayer la mañana más fría del año por efecto del viento, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). "Si bien el día más frío en lo que va del año fue el 29 de mayo pasado con 3,9 de mínima, la sensación térmica en ese momento fue de 4 grados debido a que no había viento y se registraba humedad", dijo Jorge Leguizamón, difusor de turno del SMN. Ayer, en cambio, "la temperatura fue de 5,3 grados centígrados pero la intensidad del viento proveniente del sudoeste, que midió 19 kilómetros por hora a las 7, provocó la sensación térmica más baja del año", precisó Leguizamón. Para hoy se espera que en la ciudad de Buenos Aires se mantengan registros similares a los de ayer, con una mínima de 3 grados y una máxima de 15.

Colonias con poca plata

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), rama porteña de Ctera, advirtió que las colonias de vacaciones de invierno y verano de la ciudad "corren peligro por los sueldos irrisorios que quieren pagar". La conducción de UTE señaló que el gobierno de la ciudad ofreció pagar a los docentes de colonias 1148 pesos, 720 a los ayudantes y 2050 a los directores, y dijeron que esos salarios "son más bajos que los que se pagaron en la gestión de Jorge Telerman".

El mes de los homosexuales

El presidente norteamericano, Barack Obama, proclamó que junio será en Estados Unidos el mes de los homosexuales, en un documento oficial difundido en la Casa Blanca. La elección es porque en junio, hace 30 años, la policía tomó por asalto un célebre bar gay de Nueva York, el Stonewall Inn de Christopher Street, provocando una rebelión, enfrentamientos y detenciones en las calles de Greenwich Village, lo que originó el movimiento gay en el país.

El Arzobispado riojano deberá indemnizar a una familia

Discriminación en el claustro

La Justicia de La Rioja condenó al Arzobispado local y al colegio Pío XII al pago de más de 30 mil pesos a una familia por negar la matriculación a sus hijos. El cura demandado es el mismo que ordenó un mural con la imagen de Menem en la catedral.

La Cámara Civil riojana condenó al Arzobispado de esa provincia a indemnizar a una familia por discriminar a sus hijos en el Colegio Pío XII, dependiente del Arzobispado local. El caso se desató en 2001, cuando uno de los hijos de la familia Ocaño, que cursaba en el instituto educativo religioso, fue amonestado por supuesta indisciplina. Los padres consideraron que sufría persecución y lo retiraron del colegio, pese a lo cual mantuvieron a sus cuatro hijas. Pero, al finalizar el año, el Pío XII no renovó la matrícula a las hijas. Los Ocaño iniciaron una demanda por discriminación, mientras que desde el colegio devolvieron el guante iniciando un juicio por injurias (los padres habían dado publicidad de su denuncia en los medios locales) que resultó favorable a la Iglesia en primera instancia pero que está en trámite de apelación. En la causa, el representante del Pío XII es el sacerdote Héctor Montiel, que saltó al estrellato público al contratar a un artista para que pintara un mural en la catedral con la imagen de Carlos Menem, el entonces obispo riojano Fabriciano Sigampa, el ex gobernador Angel Maza, y otros políticos.

El conflicto entre la familia y la institución educativa data de mayo de 2001, cuando el obispo de La Rioja era el actual arzobispo de Reconquista, Fabriciano Sigampa. El 17 de ese mes, según Montiel, se produjo "un hecho de indisciplina durante la exhibición de una película". Aunque la acusación nunca se pudo comprobar, el hijo del matrimonio Ocaño fue castigado con diez amonestaciones. La familia reaccionó y jamás se llegó a un acuerdo. Finalmente, José Ocaño y Nélida Guerrero, padres del chico, decidieron retirar del Pío XII a su hijo. Pero mantuvieron en la institución a sus cuatro hijas.

De todos modos, a fin de ese año, Montiel dispuso que no se renovara la matrícula a ninguna de las hermanas del joven sancionado. Los Ocaño decidieron entonces presentar una demanda contra el colegio y el Arzobispado por discriminación. Se realizaron varias audiencias de conciliación pero no hubo posibilidad de acercamiento ya que Montiel, en representación del Pío XII, no aceptó en ningún momento reincorporar a los hijos del matrimonio Ocaño, alegando burdamente que la "naturaleza jurídica de la escuela católica marca una diferencia con las escuelas estatales, ya que por su naturaleza se le reconoce el derecho constitucional de admisión", aseguró la representación católica en uno de los intercambios judiciales con los Ocaño.

Una de las hijas de los Ocaño era abanderada de la institución en el nivel primario, pero no permitieron inscribirla.

Lo cierto es que las diferencias se ampliaron notoriamente y los Ocaño decidieron salir públicamente a cuestionar a las autoridades eclesiásticas. En la causa iniciada por los Ocaño, luego tomaron intervención la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Inadi, el ombudsman Eduardo Mondino, y se publicaron denuncias en los medios. El caso tuvo inmediata repercusión en los diarios locales, y luego las denuncias se extendieron a la televisión.

La familia Ocaño reclamó una indemnización de 90 mil pesos por discriminación. Para ellos, la decisión de Montiel contra las hermanas del menor de sus hijos fue un "castigo inmerecido", porque las jóvenes tenían buen rendimiento, al punto de que una de ellas era abanderada de la institución en el nivel primario.

La Justicia hizo lugar al reclamo de los Ocaño, y apelado, el caso derivó a la Cámara Civil, que ahora resolvió mantener la razón del lado de los denunciantes, aunque modificaron el monto reclamado reduciéndolo a poco más de un tercio de los 90 mil pesos.

A la demanda de los Ocaño, Montiel respondió con una querella por injurias y difamación, tomando como base las notas periodísticas que levantaron las denuncias contra la institución. La causa por injurias contra los Ocaño comenzó a desarrollarse en 2004,

A fin de 2001, Montiel dispuso que no se renovara la matrícula a ninguna de las hermanas del joven sancionado.

cuando ya la Justicia riojana había adoptado posición respecto de los reclamos indemnizatorios de los Ocaño. Algunos de los reclamos de Montiel resultaron como mínimo llamativos luego de que describiera ante la justicia civil como ejemplo de manifiesto encono de los Ocaño el hecho de que hubiera participado de su lado un representante de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre de apellido judío, lo que representaba una clara demostración de que "la Liga es discriminatoria ideológicamente".

La Justicia condenó a los Ocaño a pagar 10 mil pesos por difamación a Montiel, pero la causa fue apelada. Entretanto, la Cámara dispuso que el Pío XII y el Arzobispado riojano pagaran a los Ocaño algo más de 30 mil pesos. Pero Montiel no necesitaba de los Ocaño para alcanzar la fama a nivel nacional. Su nombre circuló alrededor de las agencias noticiosas luego de contratar a un artista para que pintara en la propia catedral riojana un fresco con la imagen del santísimo Carlos Menem acompañado del actual arzobispo de Reconquista, Fabriciano Sigampa, y políticos.

DyN



El mural que Montiel contrató para ser pintado en la Catedral riojana, con el rostro de Menem.

Según Surcorea, su vecino del norte empezó la transición de la dinastía

Kim Jong junior sería el heredero

Kim Jong-il habría confiado su sucesión en Kim Jong-un. La decisión de ungirlo puede explicar algunas de las acciones beligerantes que incluyen la prueba nuclear de la semana pasada.

Por Andrew Buncombe *

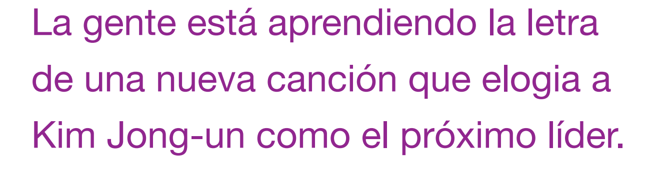
Le gusta beber, le gusta el básquetbol y fue al colegio en Suiza. Lo que parece cada vez más cierto, sin embargo, es que Kim Jong-un, el más joven de los tres hijos de Kim Jong-il, ha sido nominado como el sucesor del líder norcoreano. Los informes de Corea del Sur dicen que a los jefes militares de Corea del Norte, a los funcionarios del Partido Comunista y a los empleados estatales se les dijo que apoyaran al joven de 26 años elegido por su padre para llevar a la única dinastía comunista del mundo a su tercera generación.

Varios políticos surcoreanos dijeron que fueron instruidos sobre los hechos por sus servicios de inteligencia. Un político, Park Jie-won, señaló que el régimen en el norte ya estaba "comprometiendo su lealtad a Jong-un". En una época se pensó que el hijo mayor de Kim Jong-il, Kim Jong-nam, de 38 años, estaba siendo preparado para tomar el puesto de su padre. Sin embargo, en 2001 fue encontrado tratando de entrar a Japón con un pasaporte falso y supuestamente les dijo a los funcionarios que quería visitar el parque de Disney en Tokio. El ex chef de sushi de Kim Jong-il dijo que el líder norcoreano consideraba a su segundo hijo Kim Jong-chol demasiado afeminado para el rol.

De manera que la atención se volcó hacia Kim Jong-un. En enero una lluvia de informes apareció diciendo que el hijo menor había sido elegido como el sucesor pero que la decisión no había circulado mucho. Los últimos informes sugieren que ahora se lo saluda como el "Comandante Kim" y la gente está aprendiendo la letra de una nueva canción que lo elogia como el próximo líder.

Si es verdad, la decisión de ungirlo puede explicar algunas de las acciones aparentemente beligerantes que incluyen la prueba nuclear de la semana pasada. El mes pasado, el régimen comenzó una "batalla de 150 días" con la que los norcoreanos están siendo instados a trabajar más para construir la economía. Las acciones pueden haber estado diseñadas para alimentar el fervor y apoyo nacionalista en pos de un sucesor. Kim Jong-il, que se cree que sufrió un accidente cerebral el año pasado, quiere nombrar a un sucesor para 2012, el centenario del nacimiento de su padre, el fundador de Corea del Norte y el "Presidente Eterno", Kim Il-sung.

"Para pavimentar el camino para el liderazgo de Jong-un, es altamente probable que Corea del Norte convierta sus pruebas nucleares y de misiles en sus logros", le dijo a Associated Press Atsuhito Isozaki, un profesor de política norcoreana de la Universidad Keio en Tokio. Un funcionario de la administración Obama le dijo a la agencia de noticias que esperaba que las provocaciones se apagaran. "Supongo que los norcoreanos probablemente vuelvan a la mesa de negociaciones, especialmente ahora que parece que la sucesión ha sido asegurada", dijo el funcionario pidiendo mantener el anonimato.



Kim Jong-il, que tenía un buen porte y era conocido por su amor por el cognac y la buena comida, hizo su primera aparición estatal desde el ataque cerebral del año pasado en la sesión de apertura del nuevo Parlamento en la segunda semana de abril. Los informes dijeron que estaba mucho más delgado, más canoso y con una ligera renquera. Kim Jong-un aparentemente es el segundo hijo de una ex bailarina, Ko Yong-hi, la esposa favorita de Kim Jong-il, que murió de cáncer en 2004. Se dice que ella lo llamaba "Rey de la Estrella del Alba".

La revista semanal de noticias suiza *L'Hebdo* dijo que como niño Kim Jong-un estudió en el International School en Berna. Un compañero de clase lo recuerda tímido e introvertido pero un ávido esquiador y un jugador de básquetbol que admiraba a Michael Jordan y Jean-Claude Van Damme. Se dice que era humilde y cordial con los hijos de los diplomáticos y a menudo ayudaba a separar a los compañeros de clase cuando se peleaban.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Un norcoreano lleva la foto del menor de los Kim.

A 20 años de la masacre en China

Heridas de Tiananmen

Las heridas que abrió la masacre de Tiananmen no cicatrizaron en China.

Veinte años después de la sangrienta represión del movimiento estudiantil el recuerdo aún marca a los chinos. Durante la noche del 3 al 4 de junio de 1989 los tanques del ejército invadieron la ya mítica plaza y aplastaron las aspiraciones democráticas de estudiantes, profesores y militantes sociales. Hasta el día de hoy, el gobierno de Beijing se niega a revelar la cifra de víctimas. Según los líderes estudiantiles, hoy intelectuales opositores en el exilio, los tanques y las ametralladoras mataron a miles de manifestantes.

"El 4 de junio tuvo lugar un crimen inhumano, un acto atroz contra la humanidad", denunció la profesora retirada Ding Zilin. Su hijo Jiang Jielan, de 17 años entonces, fue una de las primeras víctimas que murieron tiroteadas cuando los tanques avanzaron sobre la multitud de manifestantes pacíficos. "Quiero que el gobierno me dé una respuesta clara a la pregunta de por qué murió mi hijo", agregó la jubilada de 73 años. Ella, junto a otras madres de los estudiantes fallecidos, formó la red "Madres de Tiananmen". Desde entonces, aseguró, el gobierno la tiene bajo constante vigilancia.

Todas las denuncias y las críticas que resuenan en el mundo todos los años en estas fechas apenas tienen repercusión en Beijing. Para el gobierno comunista chino es como si la masacre no hubiese existido. No aparece en los libros de texto escolares, no hay conmemoraciones ni mucho menos un mea culpa. "Una revisión del 4 de junio de 1989 supondría el inicio de un proceso de reformas políticas en China", opinó Wang Dan, el ex líder estudiantil que encabeza la lista de los 21 manifestantes de Tiananmen más buscados por el gobierno.

A diferencia de otros líderes de aquel movimiento, Wang experimentó durante cerca de siete años el rigor de las prisiones chinas, antes de ser expulsado en 1998 hacia Estados Unidos. Allí se recibió en Harvard de doctor en Historia y desde 2008 es miembro asociado de la Universidad de Oxford y milita por la democratización de su país desde Taiwan. "Nadie sabe cuál sería el resultado de abrir la discusión sobre Tiananmen y nadie quiere correr ningún riesgo", señaló Wang.

Aunque el debate sigue sin darse, aún quedan voces que recuerdan la represión indiscriminada de aquella noche. "Pensamos que como no habíamos participado en el movimiento estudiantil, no nos iban a disparar. Sin embargo, vimos horrorizados que las tropas se detuvieron en el hotel", relató Feng Youxiang a los medios internacionales. El y su esposa, Liu Jinhua, caminaban por una de las calles adyacentes a la plaza en el momento en que los tanques avanzaron. Los dos recibieron impactos de bala, pero nunca lo denunciaron. No son militantes, pero prometen seguir contando su historia hasta que se haga justicia.

PAGINA|12 / MIERCOLES 3 DE JUNIO DE 2009

El fallo de un juez de EE.UU. llegó tras el quinto suicidio en Guantánamo

Ordenan publicar fotos de tortura

El juez dictaminó que Washington no puede evitar que se publiquen documentos que contienen evidencias, pruebas y cargos.

Un juez federal de Estados Unidos rechazó ayer una petición del gobierno de Barack Obama para seguir manteniendo en secreto la evidencia que justifica la detención de más de 100 prisioneros en esa cárcel. El fallo, de haber llegado antes, podría haber beneficiado al yemenita Mohamed Abdalá Ahmad Salih, que fue hallado muerto el lunes por la noche en su celda, en lo que fue catalogado como un aparente suicidio.

Desde hace tiempo diversas asociaciones de derechos civiles así como sectores de la prensa y los propios abogados de los detenidos venían reclamando poder tener acceso a las evidencias acumuladas en su contra, sin las cuales, según los abogados, su tarea era imposible.

Refiriéndose al supuesto suicidio de Salih, Ben Wizner, de la Asociación Americana por los derechos Civiles (ACLU), señaló: "Esta clase de acto desesperado sólo puede ser provocado por la incertidumbre que tiene esta gente al no saber si algún día será puesta en libertad".

Ayer, el juez distrital Thomas Hogan dio un paso para revertir esa situación al dictaminar que Washington no puede evitar que se publiquen documentos que contienen evidencias, pruebas y cargos contra Salih y los otros 239 detenidos de Guantánamo.

En todo caso, argumentó el juez, el Poder Ejecutivo debe buscar la aprobación de la Corte Suprema para mantener en secreto cierta información específica. La razón, de acuerdo con el magistrado, es que esa información es de interés para el pueblo norteamericano.

"El interés público en la Bahía de Guantánamo en general, y específicamente en estos procedimientos judiciales, ha sido inquebrantable desde hace mucho tiempo –sostuvo el juez–. Por lo tanto, revelar los documentos ilustrará a la ciudadanía y mejorará las percepciones sobre la justicia del proceso", precisó.

Asimismo, Hogan explicó que el acceso a las pruebas contra los detenidos en calidad de sospechosos de terrorismo es la única forma de garantizar una mayor supervisión no solo de las detenciones sino del mismo procedimiento. "La transparencia, en estos casos, ayuda a mantener el debido proceso", explicó el juez a través del fallo.

Hasta ahora, el Departamento de Justicia norteamericano archivaba bajo sello las versiones no clasificadas de sus documentos legales sobre los juicios militares de Guantánamo para que sólo sean vistas por jueces, fiscales y funcionarios. De acuerdo con el organismo, esto era necesario en aras de la seguridad nacional luego de que se descubriera que algunos registros no clasificados que se habían archivado públicamente contenían por error algunas informaciones clasificadas.

De acuerdo con la sentencia, antes de finales del próximo mes de julio el Departamento de Justicia deberá hacer públicos los documentos sin clasificar o bien expresar ante el tribunal qué información específica quiere mantener en secreto, lo que pasará a ser un nuevo eje de debate. Sin embargo, fuentes gubernamentales citadas por el *Washington Post* indicaron que el gobierno federal no tendría intenciones de demorar la divulgación de las pruebas.

Mohamed Salih fue encarcelado en la prisión estadounidense de Guantánamo en febrero de 2002. Desde entonces se encontraba detenido y aislado sin cargo alguno y sin tener acceso a las pruebas en su contra.



El fallo del juez Thomas obliga al gobierno de EE.UU. a publicar sus evidencias.

El caso de Salih es el quinto en una lista de prisioneros que se quitaron la vida en la cárcel de Guantánamo. Según informaron las autoridades militares norteamericanas citadas por el diario *The Washington Post*, el yemenita habría estado en huelga de hambre y, a pesar de que su cuerpo fue hallado sin vida el lunes por la noche, la noticia sólo se comunicó ayer al mediodía.

De acuerdo con el comunicado emitido por el ejército de Estados Unidos desde Miami, la demora se habría debido a que primero debía notificarse a las autoridades de Yemen, país del cual son originarios unos 100 prisioneros de los 240 que actualmente permanecen en la prisión estadounidense. El gobierno de Washington se muestra más que reticente a repatriar a algunos de los detenidos de esa nacionalidad, bajo el supuesto de que aunque no haya pruebas en su contra, el gobierno de ese país podría seguir torturándolos.

Arabia Saudita es la primera parada de su gira, que también

Obama fue a Medio Oriente a saludar

El presidente estadounidense, Barack Obama, emprendió ayer su primera gira por Medio Oriente, donde buscará el respaldo del mundo árabe a sus iniciativas para resucitar el proceso de paz en la región. El palacio real en Arabia Saudita será su primera escala y allí Obama se reunirá con el rey Abdulá, quien intenta relanzar una iniciativa de paz entre el mundo árabe e Israel desde el 2002 que contaría con el respaldo de la mayoría de los países árabes e islámicos. "Creo que la administración está interesada en el plan saudita de abril de 2002", confirmó Steven Cook, del influyente Consejo para las Relaciones Internacionales de Nueva York.

La iniciativa saudita propone la total normalización de las relaciones entre los países árabes e Israel a cambio de que Tel Aviv se retire a sus fronteras previas a 1967, se cree un Estado palestino y se encuentre una solución para el problema de los refugiados palestinos de 1948.

Sin embargo, la visita a Egipto y el discurso que desde la Universidad de El Cairo Obama dará mañana a todo el mundo árabe sobre el proceso de paz y los esfuerzos que él hará para acercarse a los pueblos de la región es el momento más esperado de su gira.

Por eso, el número dos de la red Al Qaida, el egipcio Ayman al-Zawahri, apareció ayer y buscó anticiparse al norteamericano al criticar el discurso que éste dará desde El Cairo, asegurando que sus palabras no cambiarán en nada el comportamiento sangriento que su país envía a los musulmanes de Irak y Afganistán. "Sus mensajes sangrientos fueron recibidos y todavía son recibidos por los musulmanes, y no serán ocultados por las campañas de relaciones públicas ni por visitas ridículas ni por palabras elegantes", lanzó el segundo de Osama bin Laden, en un mensaje de audio difundido por Internet.

A su vez, Al-Zawahri afirmó que

> Obama se reunirá con el rey Abdulá, quien intenta relanzar una iniciativa de paz entre el mundo árabe e Israel.

los funcionarios egipcios que darán la bienvenida a Obama son esclavos de Estados Unidos que convirtieron a su país en una estación internacional de tortura en la guerra de Estados Unidos contra el Islam, refiriéndose así al revelado programa ilegal de la inteligencia estadounidense llamado de "entregas extraordinarias",

Se debaten tres proyectos en torno de la reincorporación de Cuba a la OEA

Tensión en la cumbre interamericana

“No podemos irnos de esta asamblea sin reparar la infamia contra un pueblo”, dijo el anfitrión Manuel Zelaya, en alusión a la isla.

Por María Laura Carpineta

Las caras sonrientes de la inauguración de la 39ª Asamblea General de la OEA duraron lo que llevó la ceremonia de apertura. No bien comenzó el debate sobre Cuba y su posible reingreso a la organización, la tensión se adueñó del Club Arabe, la sede elegida para la reunión en San Pedro Sula, Honduras. “No podemos irnos de esta asamblea sin reparar la infamia contra un pueblo”, arrancó el anfitrión de la jornada, el presidente Manuel Zelaya. La derogación de la resolución que expulsó en 1962 al gobierno comunista cubano se daba por descontada ayer entre los cancilleres y los tres presidentes presentes –Zelaya, el paraguayo Fernando Lugo y el nicaragüense Daniel Ortega–. En lo que no lograron ponerse de acuerdo fue en cómo sería la eventual vuelta de la isla a la organización hemisférica. Los diplomáticos más optimistas creían que hoy se llegaría a una resolución consensuada, pero no se animaban a predecir su contenido.

Como se venía adelantando en la última semana, ayer se presentaron tres posturas. La primera fue la de Estados Unidos. “No se trata de revivir el pasado; se trata del futuro al ser leales a los principios que fundaron esta organización”, dijo, con mucha diplomacia, la secretaria de Estado Hillary Clinton. La representante de Barack Obama lanzó indirectas y habló con eufemismos hasta que finalmente dejó en claro que no aceptará la vuelta del gobierno cubano si se mantiene la situación actual de la isla. “Esa pertenencia debe venir con responsabilidades y nos debemos los unos a los otros estar a la altura de los estándares de la democracia y la gobernabilidad que trajeron tanto progreso a nuestro hemisferio”, señaló.

El clima era tenso, pero no hubo exabruptos. Las delegaciones de Venezuela, Nicaragua, Bolivia y Ecuador, que reclaman una vuelta de Cuba sin condiciones, no emitieron sonido. Dejaron seguir el debate hasta pasado el mediodía, cuando hubo un receso para almorzar. Entre bocado y bocado, las negociaciones continuaron a puertas cerradas, lejos de las cámaras de televisión. A pesar de los esfuerzos de Brasil, Argentina, Chile y México, los 34 cancilleres volvieron a tomar sus asientos sin resolución en el horizonte.

Ecuador tomó la palabra. “Es la hora de ponernos al nivel de las demandas sociales de nuestros países o la historia dará cuenta de nuestras viejas instituciones, desapareciéndolas por obsoletas y por desconectadas de la realidad”, aseguró el canciller Fander Falconi. A unos asientos de distancia, el canciller brasileño, Celso Amorim, escuchaba frustrado. Pidió la palabra y sugirió crear un grupo de trabajo más pequeño que se ocupe solamente del tema cubano. Había que apurar los tiempos; la asamblea sólo dura 48 horas.

Esa fue la única propuesta aprobada ayer. La postura de Estados Unidos y la de los compañeros de Cuba en el ALBA –Venezuela, Bolivia, Nicaragua y Ecuador– no se modificaron a lo largo de la jornada. “Mi mandato es que se corrija la injusticia que se impuso sobre el pueblo cubano. Lo que suceda después hay que dejarlo a criterio del presidente Raúl Castro”, explicó en diálogo telefónico con **Página|12** el canciller boliviano, David Coquehuanca.

Esa es la estrategia del bloque ALBA. En los pasillos, los delegados de esos países recordaron que el gobierno de Castro no demostró ningún interés en volver a la OEA, por lo que no era necesario adelantarse y empantanarse con una discusión ahora. Según el reglamento de la única organización hemisférica, un país debe solicitar a la Asamblea General que apruebe su ingreso (en el caso cubano, su reingreso).

“En el futuro veremos cómo Cuba vuelve. Quizá tendrá que pagar cuotas, discutir con la OEA los términos administrativos, pero nos estamos adelantando a los hechos. Queremos simplificar para evitar confrontaciones”, argumentó el vicecanciller ecuatoriano, Lautaro Pozo, vía teléfono, desde Quito. A última hora, desde Venezuela, el presidente Hugo Chávez adelantó que su gobierno tampoco aceptará la propuesta norteamericana.

incluye Europa

a amigos

por el que agentes de la CIA trasladaron a presuntos fundamentalistas capturados a distintos países, entre ellos Egipto, para ser interrogados.

En este sentido, Al-Zawahri instó a los egipcios a repudiar a Obama cuando dé su discurso y sostuvo que su decisión de viajar a El Cairo demuestra que Estados Unidos persiste en su alianza con gobiernos corruptos y dictatoriales de Medio Oriente, tal como Al Qaida considera a la administración del presidente egipcio Hosni Mubarak, en el poder desde comienzos de los años ’80. “Es un claro mensaje de que Estados Unidos no está a favor de la reforma y el cambio, sino a favor de la continuación de los existentes regímenes tiránicos y podridos”, disparó el egipcio en una grabación citada por la cadena estadounidense CNN.

Antes de partir, el presidente estadounidense señaló que confiaba en relanzar las negociaciones israelo-palestinas, a pesar de lo cual la Casa Blanca se mostró evasiva sobre la estrategia a seguir tras una serie de reuniones con líderes de la región en las últimas semanas, en especial la que Obama mantuvo con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu.

Y es que Obama defendió repetidamente una solución que implique la existencia de dos Estados, uno israelí y otro paletsino. No obstante, Netanyahu, por ahora, sigue construyendo asentamientos en Cisjordania y no quiere ni escuchar hablar de tal opción.

EFE



La inauguración de la 39ª Asamblea General fue a pura sonrisa de los presidentes y cancilleres.

Opinión Por Oscar Laborde *

El Salvador: un nuevo gobierno de izquierda

Asistir a la asunción de Mauricio Funes a la presidencia de El Salvador no sólo significó la emoción de poder presenciar la alegría de su pueblo. Fue rememorar la historia de nuestra América latina en estas últimas décadas, la lucha de sus pueblos, las utopías de una generación, las derrotas, el avance del neoliberalismo y las consecuencias de desocupación y hambre de nuestros pueblos. Llega a ser el primer presidente de izquierda de su país, encabezando una coalición de partidos, encabezada por la fuerza ex guerrillera, Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

Este triunfo no es fruto de una casualidad coyuntural, ni de perfiles mediáticos, es parte de un proceso que reconoce una guerra, 75.000 muertos y la construcción política por parte de una organización guerrillera que supo reinterpretar conceptual y metodológicamente las expectativas y sueños de una parte muy importante de su pueblo y plasmarlo en una propuesta democrática.

Hoy aparecen los primeros desafíos, pues a la luz de los porcentajes electorales es claro que el conjunto de la ciudadanía se ha partido en dos, como en muchos de nuestros países, frente a proyectos que confrontaron democráticamente, pero a priori representan miradas totalmente diferentes, no sólo sobre la propia realidad salvadoreña, sino, también, sobre América latina en general y el Caribe en particular.

Es así que el nuevo presidente asume, a partir de aquí, una realidad compleja con temáticas que cruzan la historia de su país, como la pobreza estructural y la violencia, pero, como él bien definiera, en un contexto de esperanza, en un fortalecimiento de la democracia como marco posible de resolución de las contradicciones históricas que enfrentan los salvadoreños.

Por eso, hizo un fuerte hincapié en la necesidad de gobernar para todos y no para unos pocos, y resaltó la importancia de la creación de empleos, la construcción de viviendas y los subsidios a los sectores más pobres como herramientas fundamentales para comenzar a plantear propuestas de inclusión social. Y por eso también estableció la lucha contra el narcotráfico y el crimen organizado como prioritarias, en la nación con la menor territorialidad de América latina pero el índice de criminalidad más alto.

Como parte de ese equilibrio, en la política exterior reafirmó, por un lado, el principio de integración regional con el Caribe y Sudamérica y en ese contexto anunció el restablecimiento total de las relaciones con Cuba. Paralelamente, mencionó el vínculo con los Estados Unidos y el intercambio comercial entre los dos países.

El triunfo de Mauricio Funes también hace referencia explícita a esta nueva realidad continental y estimula y potencia las experiencias de integración regional que estamos llevando a cabo, con tanto esfuerzo, pero con la convicción de profundizar los cambios iniciados en América latina.

* Representante especial para la integración y la participación social. Cancillería Argentina.

Vélez tiene confianza

Ricardo Gareca, el técnico de Vélez, aseguró que su equipo tiene "las condiciones para ganar" el torneo Clausura, evitando polemizar con Lanús y Huracán, los rivales por el título. "Teníamos que ganarle a Gimnasia, en Jujuy, y lo hicimos con autoridad. Dimos una prueba más de carácter. Vélez tiene equipo para ser campeón", afirmó Gareca en la conferencia de prensa que brindó ayer en la Villa Olímpica de Ituzaingó. Y agregó: "A esta altura del campeonato no quiero gastar más energía en decir si Vélez es más o menos equipo que Lanús y Huracán. No quiero polemizar. Pero que quede claro que a nosotros nadie nos regaló nada".

Un premio al trabajo

El DT de Lanús, Luis Zubeldía, evaluó el presente del equipo, que quiere repetir el título obtenido en menos de dos años, y remarcó que el éxito es la consecuencia de la política que tiene el club en materia de promoción de jugadores. "No nos importan tanto los 71 puntos que tenemos, sino los medios que se utilizan para hacer esto. Lo más difícil es promover los jugadores como lo hizo Lanús y ojalá termine en un campeonato", manifestó el joven DT, quien se mostró tranquilo ante la eventual pérdida de jugadores para la próxima temporada. "Hoy hay plantel para reemplazar a todos en cuanto a la posición", tiró.

1

El único titular de Huracán que no convirtió ningún gol en lo que va del Clausura: Gastón Monzón, el arquero.

"Dirigir al Real Madrid más grande del mundo es un sueño. Siento orgullo por poder hacer realidad un sueño a base de trabajo."

Manuel Pellegrini

Los problemas de Boca para armar su presupuesto de temporada

Cuentan hasta las moneditas

Bianchi recortó su sueldo para poder pagarle al próximo técnico, que puede ser Basile. La eliminación en la Libertadores cortó una fuente importante de ingresos y se rediscuten a la baja la mayoría de los contratos de los jugadores.

Por Facundo Martínez

El presente futbolístico de Boca sacó a la luz los problemas financieros de un club que supo hacer de su éxito un negocio rentable. Los apenas 536 mil pesos que proyecta como superávit el presupuesto que deberá refrendar el próximo 12 de junio la asamblea de representantes del club son un indicador contundente del estado crítico de la situación. En este contexto de merma, Boca tendrá que afrontar varios movimientos clave para volver a poner al equipo en las instancias decisivas de las competencias en las que participa: la elección del sucesor de Carlos Ischia, la renovación de los contratos de Martín Palermo, Hugo Ibarra y Fabián Vargas, así como la compra o no del delantero Luciano Figueroa al Genoa, de Italia, y la incorporación de refuerzos para la próxima temporada.

Frente a este panorama nada alentador, fue el manager deportivo del club, Carlos Bianchi, quien dio la nota con su decisión, comunicada por el presidente del club, Jorge Amor Ameal, de reducir su sueldo de 1,7 millón de dólares anuales al 50 por ciento. Esa salida que el DT encontró cumple con dos objetivos: el primero, aflojar la soga que la dirigencia tiene en el cuello para poder contratar un nuevo entrenador y, de paso, dar por terminada toda especulación y toda insistencia de los dirigentes para que fuera el Virrey el reemplazante del actual DT; el otro, poner en caja a los futbolistas mejores pagos del plantel que quieran continuar en el club, quienes sufrirán una baja importante en sus ingresos dolarizados.

"Parte de ese dinero será para contratar al nuevo técnico y también vamos a hacer un aporte a las inferiores", reconoció ayer el tesorero de Boca, Daniel Angelici, en referencia a los 850 mil dólares que dejará de percibir Bianchi. En un principio, la idea de la dirigencia es ofrecerle al próximo entrenador un contrato de 400 mil dólares, una cifra que los dos principales candidatos, Alfio Basile y Héctor Cúper, estarían dispuestos a aceptar. La elección del sucesor quedará en manos de Bianchi, tal como lo dispusieron Ameal y el vicepresidente del departamento de fútbol profesional, Marcelo London, los integrantes de la comisión directiva más cercanos al técnico más ganador en la historia del club.

Aunque con menores chances aparece entre los candidatos el nombre del ex técnico de Newell's Fernando Gamboa, los cañones apuntan a obtener el sí de Basile, quien dejó una muy buena imagen de su paso por el club, ganó los cinco títulos oficiales que disputó y dejó la institución para agarrar la manija de la Selección, donde logró el subcampeonato de la Copa América de Venezuela 2007, tras perder la final 3-0 contra Brasil. Detrás de Basile aparece Cúper, cuyo único título en el ámbito local fue la Copa Conmebol que ganó con Lanús en 1996, y su buen paso en el fútbol de España, Mallorca, e Italia, Inter, que actualmente dirige prácticamente sin chances de clasificarse para el Mundial de Sudáfrica 2010 al seleccionado de Georgia.

En cuanto al plantel, según las propias palabras del tesorero de la institución, "Boca necesita vender por entre ocho y diez millones de dólares para equilibrar los números", por eso las renovaciones de varios futbolistas de peso están en jaque.

El único que obtendría un año más de contrato sería Palermo, si es que acepta una rebaja importante en sus ingresos; la idea es que ningún futbolista gane más de 500 mil dólares por temporada. En el caso de Ibarra, la situación es más complicada. El jugador no quiere perder plata y la dirigencia no ve del todo mal su partida, al igual que la del colombiano Vargas.

En cuanto a la compra de Figueroa, Boca le pidió a Genoa un mes de prórroga para definir si hace o no uso de la opción por 1,5 millón de dólares. En ese tiempo, Boca pretende que el delantero acepte una rebaja de los 650 mil dólares que figuran en el contrato que el padre del jugador, que es su representante, acordó con el fallecido presidente Pedro Pompilio y que hoy están bien lejos de la realidad económica del club. Pero esa no es la única traba, también pretende Boca esperar que se concreten las ventas de Lucas Viatri al Siena, la venta o el préstamo de Sebastián Battaglia a la Lazio, el préstamo del volante Leandro Gracián al fútbol griego y la venta del delantero Rodrigo Palacio al fútbol italiano o griego. En este último caso, la dirigencia de Boca espera que llegue alguna oferta concreta desde el extranjero.

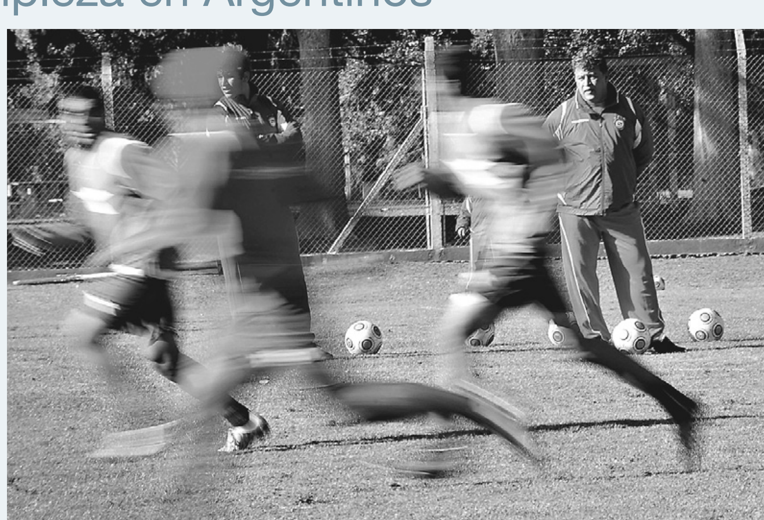
Télam



Carlos Bianchi tiene que decidir en una semana quién será el próximo técnico de Boca.

Borghi quiere simpleza en Argentinos

El flamante entrenador de Argentinos, Claudio Borghi, dijo que el juego del equipo se basará en la "simpleza", para agregarle "las cosas que le faltan mejorar". Borghi citó como ejemplo a Huracán, porque consideró que el conjunto de Cappa juega con "simpleza" y lo está "demostrando. Y eso es más fácil para los jugadores y la gente". Borghi, varias veces campeón en Chile con el Colo Colo, busca una revancha en el fútbol argentino después de su paso anterior por Independiente, entre mayo y octubre de 2008.



Escolaso

Quiniela Nacional (A-D-S-T) La Primera

1	5138	8	6572	15	3148
2	1119	9	7553	16	9166
3	8521	10	1659	17	4066
4	5941	11	1139	18	5477
5	1097	12	2120	19	9218
6	9864	13	3367	20	3243
7	6342	14	4190		

Quiniela Nacional (F-H-L-N) Matutina

1	4717	8	7762	15	4486
2	6012	9	2147	16	4178
3	1195	10	3452	17	2069
4	5759	11	8058	18	8029
5	1108	12	4852	19	3884
6	9670	13	6578	20	5995
7	7439	14	8144		

Quiniela Nacional (O-O-C-S) Vespertina

1	8555	8	9985	15	0432
2	8025	9	7440	16	5519
3	7790	10	8147	17	9857
4	3165	11	5031	18	3835
5	1307	12	0561	19	2418
6	2457	13	2775	20	3569
7	9885	14	0665		

Quiniela Nacional (J-L-P-Y) Nocturna

1	3096	8	4254	15	2690
2	2775	9	8505	16	5793
3	8499	10	2836	17	3465
4	6876	11	5395	18	6967
5	8887	12	9316	19	9974
6	2985	13	9598	20	0485
7	8701	14	4358		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5358	8	7310	15	7992
2	9910	9	2130	16	9749
3	8676	10	0444	17	5896
4	7721	11	9238	18	9286
5	9939	12	8528	19	8479
6	8302	13	7343	20	2263
7	3241	14	6643		

FUTBOL Para amedrentar a Colombia

Argentina mete miedo

La Selección de Maradona quiere salir desde el arranque a encerrar a los colombianos contra su arco. Diego no decidió todavía quién será el arquero y coquetea con la idea de tener a Zanetti como cuarto defensor o volante en lugar de Verón, que ayer acusaba una molestia.

EFE

Carlos Tevez se empapó del clima de la Selección en la práctica de ayer.

Ubicada en el cuarto puesto de las Eliminatorias sudamericanas, la Selección Argentina necesita el triunfo contra Colombia el sábado en el Monumental. Por eso, la actitud del equipo y la del entrenador Diego Maradona es firme y convencida: a los colombianos hay que asediarlos desde el primer minuto del partido. Con el equipo titular prácticamente decidido, el plantel inició ayer las prácticas para afinar la preparación para el encuentro. Maradona entrenó él mismo a los tres arqueros del equipo –Juan Pablo Carrizo, Mariano Andújar y Federico Vilar– tirándoles pelotazos desde media y corta distancia. Argentina quiere meterle miedo a Colombia desde el arranque, vencerla y viajar a jugar contra Ecuador con el ánimo retemplado.

Bajo la coordinación del ayudante de campo Alejandro Mancuso y del preparador físico Fernando Signorini, los futbolistas se dividieron en dos grupos: unos hicieron fútbol reducido y otros jugaron al fútbol-tenis en un clima de absoluta tranquilidad, en el que dominaron las risas y las bromas. En otra zona del campo de juego Maradona trabajó con los arqueros, puesto que aún no tiene nombre confirmado para recibir a Colombia y les remató de un palo a otro.

Aunque tiene una idea precisa sobre cómo jugar contra los colombianos, Maradona se reserva la posibilidad de alguna sorpresa. La idea de jugar con tres defensores se mantiene, pero podría haber un cuarto defensor en el campo. De esa manera, el equipo sería Carrizo o Andújar; Demichelis, Heinze, Díaz (en lugar de Papa); Verón, Gago, Mascherano, Jonás Gutiérrez; Messi, Agüero, Tevez. Si la intención es la línea de cuatro, jugaría Zanetti en lugar de Verón, y Messi se retrasaría unos metros.

El defensor Daniel Díaz, el volante Christian Giménez y el delantero Lisandro López llegaron ayer al país y sólo trotaron alrededor de la cancha. Por su parte, Juan Sebastián Verón hizo un ejercicio liviano apartado del resto porque se encuentra con molestias. El único ausente en la práctica fue el defensor de Estudiantes Marcos Angeleri, a quien se le confirmó que tiene rotura de ligamentos cruzados de su rodilla derecha, y estará seis meses sin jugar. El entrenamiento duró una hora y hoy los jugadores se tienen que presentar nuevamente en el predio, a las 16, para hacer el ensayo de fútbol. El trabajo será nuevamente a puertas cerradas.

La nota simpática de ayer la dio el delantero Sergio Agüero, ya que en el día de su cumpleaños número 21 se le entregó en la sala de prensa una torta, mitad con los colores argentinos y la otra parte con el rojiblanco del Atlético de Madrid, su actual club.

La venta de plateas para este partido comenzó a ritmo tranquilo. Las ventanillas del estadio Luna Park se abrieron pasadas las seis, al igual que las de River, que permanecieron hasta las 19.

EFE



Maradona peloteó a los arqueros.

Demichelis reafirmó el sentimiento de revancha y pidió apoyo

"Que Colombia se sienta impotente"

El espíritu de los futbolistas de la Selección que tomaron parte de la bochornosa goleada en contra en La Paz sigue siendo el de revancha. Fue Martín Demichelis quien lo enfatizó ayer: "Lo de Bolivia nos afectó a todos y después de un resultado así queremos ya una revancha". "Somos conscientes de lo que vivimos y hemos hablado bastante para que no vuelva a ocurrir. Hay cosas que nacen y mueren en el vestuario", señaló antes de pedir el apoyo de los hinchas: "El aliento tiene que ser por el bien del fútbol argentino; Colombia tiene que sentirse impotente, que no puede ganar en nuestra cancha".

El arquero de Estudiantes, Mariano Andújar, aseguró que siempre trabaja para ser titular, pero aclaró que para él entrenarse con los jugadores del seleccionado argentino "es demasiado". "No es que me conformo con poco, pero entrenar con jugadores de elite es demasiado para mí. Igual siempre se trabaja para ser titular", señaló Andújar al retirarse del predio.

Además, Andújar agregó: "Compito con un gran arquero como Carrizo, mi parte es dar lo mejor en cada entrenamiento para hacerle difícil la elección al técnico". El jugador, que la temporada que viene estará en el Catania de Italia, señaló que "contra Colombia será un partido importantísimo, porque somos locales y porque es un rival que tenemos cerca en la tabla de posiciones".

EFE



Messi y Heinze al término del entrenamiento. Hay ganas de revancha.

"Queremos un resultado positivo"

Los jugadores de la selección de Colombia reconocieron ayer el "potencial" de Argentina, con la que se enfrentarán este sábado en las Eliminatorias para Sudáfrica 2010, pero dijeron que su equipo dispone de "jugadores de calidad" para obtener un buen resultado en Buenos Aires. "Sabemos que Argentina es un rival muy difícil, con individualidades muy buenas, jugadores que desequilibran en cualquier momento. Pero nosotros también tenemos un equipo fuerte, mentalizado para sacar un resultado positivo", destacó el delantero Hugo Rodallega. Y agregó: "En este momento nos sentimos motivados, con muchas ganas y deseos de sacar un buen resultado. Va a ser un partido difícil tanto para ellos como para nosotros". El conjunto colombiano se entrenó ayer en un country de Pilar y el delantero de River Radamel Falcao (*foto*) fue el más requerido.



Un debut con esperanza

La Selección Argentina Sub-21 debutará esta tarde en el tradicional torneo Esperanzas de Toulon, frente a Holanda. El partido se disputará en el estadio Mayol de Toulon, comenzará a las 15.45 y será televisado por Fox Sports. El equipo nacional, dirigido por Sergio Batista, formará con Marchesín; Marín, Pezzela, Nervo, Krupsky; Galucci, Banega; Gómez, Buonanotte; Jara, Perotti. El Grupo A se completa con Egipto y Emiratos Arabes Unidos; el Grupo B está conformado por Portugal, Francia, Chile y Qatar.

2

Los títulos que Argentina obtuvo en Toulon, en 1975 con César Menotti como técnico, y en 1998, dirigido por José Néstor Pekerman. En las dos finales, el rival fue Francia, el local.

"Fue mi primera práctica con la Selección. Con todo lo que tengo para contarle a mi familia, no sé si voy a dormir."
Christian Giménez

Copa América 2011

El presidente de la AFA, Julio Grondona, ratificó en Nassau, Bahamas, donde la FIFA realiza su congreso, que la Argentina organizará la Copa América 2011 y confirmó que las ciudades de La Plata, Córdoba, Santa Fe, Jujuy y Salta serán las subsedes del torneo. Además de los diez países que integran la Conmebol, México y Japón serán invitados a participar.

65

En millones de euros, lo que le costó al Real Madrid el pase del brasileño Kaká, que cobrará 9 millones de euros durante cada una de las 5 temporadas del contrato.

TENIS Soderling, la sorpresa de París

Robin Garros

Dueño de un carácter difícil, el sueco que el domingo eliminó a Nadal, ayer vapuleó al ruso Davydenko, y los pronósticos lo ven en una hipotética final contra Roger Federer.



Con tantos apellidos ilustres en París, la atención no se había fijado mucho en el de Soderling, un nombre escandinavo con el que nadie contaba para proteger el de otro sueco, el legendario Bjorn Borg, que sobrevive en la historia del tenis.

Robin Soderling eliminó al español Rafael Nadal de Roland Garros, "la mayor hazaña que se puede hacer en el tenis ahora mismo", dijo Borg de su compatriota, tras su logro del domingo. Después le envió un SMS agradeciéndole el trabajo, explicó el tenista sensación.

Pero Nadal no fue su última víctima, ya que después de ajusticiar en octavos al campeón, ayer se metió en semifinales al borrar de la cancha al ruso Nikolai Davydenko 6-1, 6-3, 6-1, el día que su rival cumplía 28 años.

En un torneo que parece concebido para que el suizo Roger Federer obligue a reeditar los libros en los que está escrita la historia del tenis, al igualar en títulos del Grand Slam al estadounidense Pete Sampras, el escandinavo deslumbra a propios y ajenos con un potencial que explota después de lo esperado.

El tenista de Tibro, al sudeste de Suecia, había despuntado ya en categoría junior cuando se apuntó el prestigioso trofeo Orange Bowl en 2000, aunque hasta ahora no había llegado a consolidar las maneras que apuntaba.

Este tenista diestro que cumplirá 25 años el próximo agosto, bajo el signo de Leo, se había hecho famoso, en cambio, por su volatilidad, como comprobó el propio Nadal, con quien vivió dos grotescos encontronazos en la cancha, uno en 2007 en Wimbledon y otro en el último torneo de Roma.

Dejando de lado su peculiar carácter, los números también hablan de Soderling. Y dicen que atesora tres títulos, en Lyon en 2004 y 2008 y en Milán en 2005. El peor momento de su carrera lo vivió entre agosto de 2007 y febrero de 2008, cuando una lesión en la muñeca izquierda lo obligó a dejar las canchas. Pero aprovechó el tiempo, dice, y se entrenó duro, mejorando su golpe cortado y su derecha, además de castigarse el cuerpo en el gimnasio.

"Empleé bien el tiempo. En vez de esperar a que se curara la muñeca, hice todo lo que pude", comentó. Y los resultados llegaron, pues terminó 2008 en el puesto 17 del ranking mundial, lo más alto que ha llegado hasta ahora un jugador que con su partido frente a Davydenko suma ocho victorias consecutivas en tierra, su mejor racha en esta superficie.

"Creo que estoy jugando extremadamente bien", comentó tras amargarle al ruso el cumpleaños un tenista que cree que "cada año juega mejor y mejor". "No tuve un sorteo fácil, me tocaron tres grandes jugadores en polvo de ladrillo, así que mi confianza está yendo de menos a más", comentó el sueco, que en segunda ronda había eliminado al español David Ferrer. "Siempre supe que podía jugar muy buen tenis si estaba a mi mejor nivel."

El único sueco entre los cien mejores jugadores del mundo asegura que no hay un tipo de cancha que le guste más, aunque tradicionalmente le caen mejor las superficies duras, y no se pronuncia sobre el favorito para levantar la Copa de los mosqueteros el próximo domingo en París.

Aclamado como un héroe por la prensa en su país, pero poco querido por el resto de los tenistas por su difícil carácter, disputará su primera semifinal en Roland Garros, donde es el primer sueco que alcanza esta ronda después de que su entrenador Magnus Norman perdió la final en 2000.

"Todos los jugadores que están en cuartos pueden ganar el torneo", se limita a decir cuando le preguntan si está llamado a derrotar a Roger Federer en una hipotética final. El suizo juega desde las 8 contra Gael Monfils.

Pero para llegar hasta ahí, Soderling tendrá que derrotar antes al chileno Fernando González, al que define como un "especialista" del polvo de ladrillo. El chileno, subcampeón olímpico en Beijing 2008, derrotó en el court central 6-3, 3-6, 6-0, 6-4 a Andy Murray, el tercer mejor jugador del mundo. El número doce del mundo está jugando un gran tenis, tiene la mejor derecha del torneo y se está divirtiendo en la cancha, donde sólo ha perdido un set en este torneo. Pero Soderling parece haber aterrizado en París para destrozar las cábalas y las estadísticas.

La solución al enigma, el próximo viernes en el court central de Roland Garros. Y, eventualmente, el domingo en la final.

El día en que lo insultó el Diez

Robin Soderling fue el protagonista de un episodio en Buenos Aires que seguramente no olvidará. El sueco vino a jugar una serie de Copa Davis en el Parque Roca, en febrero de 2006, y en el primer día le tocó enfrentar a David Nalbandian. Más allá del triunfo del cordobés en cuatro sets, Soderling tuvo que soportar los agravios de un hincha muy particular: Diego Maradona. El ahora técnico del seleccionado agredió verbalmente a Soderling, quien a cada momento se daba vuelta para mirar al palco que ocupaba Maradona, que en esa madrugada había estado involucrado en un accidente automovilístico.

El rival de hoy de Del Potro

Tommy, el silencioso

Por Sebastián Fest
Desde París

Perfil bajísimo, discreción máxima y tenis confiable: Tommy Robredo, el único español que sobrevive en Roland Garros, intentará hacer olvidar, al menos por unos días, al omnipresente Rafael Nadal. De 27 años y número 17 del mundo, Robredo se medirá hoy con el argentino Juan Martín Del Potro, siete años menor (no antes de las 11, televisa Espn).

La única vez que se enfrentaron fue en 2007, en Madrid, con victoria para el tandilense, pero esta vez el español tiene argumentos para soñar, ya que el duelo se producirá sobre polvo de ladrillo, la superficie que mejor domina, la misma en la que ganó sus nueve torneos.

Hace poco más de dos años llegó a ser el número cinco del mundo, pero pese a su tenis pulido, pese a sus resultados, Robredo nunca fue un héroe del deporte español. "Yo soy una persona discreta. Que se hable más o menos de mí es una cosa de la prensa", explicó tiempo atrás.

"¡Estamos aquí para hablar de mí!", debió decir Robredo a los periodistas en su última rueda de prensa en París, aquella que dio tras avanzar a cuartos, pero que estaba inevitablemente marcada por la sorprendente eliminación de Nadal el día anterior.

Alguna vez se vio a Robredo posando desnudo por una causa benéfica, otras veces sorprendió con resultados de impacto. Pero, al final, Tommy siempre volvió a su caparazón.

Bautizado en honor al protagonista de la ópera rock de The Who, Robredo está sin entrenador en Roland Garros, donde lo asisten su padre y Albert Costa, el capitán del equipo español de Copa Davis. En silencio, mientras todas las miradas se dirigían a Nadal o, en mucha menor medida, a Fernando Verdasco, Robredo vio cómo todos sus compatriotas iban cayendo mientras él sobrevivía.

Del Potro es un hueso durísimo de roer, porque viene en franco ascenso. Pero Robredo tiene una motivación importante: superar, por primera vez en su carrera, la frontera de los cuartos de final de un Grand Slam, en la que invariablemente se quedó cada vez que llegó.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

Literalmente, ¿con qué cara habrá presentado el escritor J. D. Salinger, de 90 años, una demanda a una corte federal de Nueva York para impedir que un autor anónimo publique una secuela de *El guardián entre el centeno*? Tras el éxito de su novela, publicada en 1951, poco se ha visto al escritor estadounidense. Tan poco que nadie sabe con certeza cómo luce su rostro. Las únicos detalles que se conocen de su vida provienen de su hija o de su ex mujer: se sabe que está en Nueva Inglaterra y que se pasa los días encerrado, escribiendo. En la nueva versión de J. D. California –así se apoda el autor–, titulada *60 años después: acercándose a través del centeno*, Holden Caulfield se escapa de un asilo de ancianos para recorrer la ciudad.

Pablo Piovano

Damián Tabarovsky

La salud de los enfermos

En Autobiografía médica, el escritor sigue los pasos de un hombre que, de enfermedad en enfermedad, cae de consultor exitoso a desempleado enfermo: “El personaje es una piedra, lo que va cambiando es el contexto. El siempre es el mismo, una especie de topadora a la que se le van poniendo obstáculos”.

Por Silvina Friera

LITERATURA **Damián Tabarovsky y su novela *Autobiografía médica***

“La literatura no tiene que renunciar a pensar el mundo”

En su novela, Tabarovsky se anima al curioso ensayo de una autobiografía en tercera persona. “Funciona como una ironía sobre la larga tradición del alter ego”, dice el autor, que buscó “encontrar lo trivial en lo sublime y lo sublime en lo trivial.”

La escena transcurre en una esquina de Palermo, en Paraguay y Ravignani, en uno de los escasos bares que siguen siendo “un bar de barrio” y no esas peceras recicladas con velitas de todos los tamaños y colores, por donde circula la nueva fauna palermitana. Damián Tabarovsky le dice al fotógrafo de **Página|12**: “Si sabía me pedía un whisky, da mucho más para un escritor que un exprimido de naranja. Le podés poner un subtítulo a la foto: ‘Era una noche de verano, quizá la última...’”, bromea el escritor. Ultimamente, sus novelas se publican primero en España y llegan con un retraso importante al país. *Autobiografía médica* (Mondadori) –traducida al griego y a punto de publicarse en Francia– no es la excepción a este desorden en el mazo de sus cartas. Lejos de quejarse, Tabarovsky disfruta de esta morosidad, convencido de que un poco de caos y dispersión en la publicación de sus obras le aporta más sal al asunto. Su nueva novela comienza con esos “chistes” que son una marca registrada del autor. Un narrador en tercera persona señala que “era una tarde ventosa, muy ventosa”. Después de un punto seguido, afirma, para asombro del lector, que “no corría una gota de aire”. Dami, un sociólogo experto en marketing, goza de una excelente salud hasta que saca su registro de conducir y en el examen con el oftalmólogo se desayuna la primera enfermedad que le diagnostican: dicromatismo, un tipo liviano de daltonismo. De pronto, todo se presta para la hipérbole, para el absurdo. No importa que el síntoma sea menor; los pensamientos en clave melancólica lo arrojan a zonas oscuras de la neurosis, a frasesitas que rápidamente lo llevan por el desfiladero de lo binario. Nadie sabrá en la consultora donde trabaja que él tiene un “problema” en la visión; le conviene no proporcionar esa información, si quiere hacer carrera en un ámbito tan competitivo.

El primer tema que investiga Dami es el concepto del tiempo libre. Cuando está redactando el informe final con sus hallazgos, un dolor violento y desconocido atraviesa como un rayo su cintura. El parte médico es inapelable: hernia de disco y reposo absoluto. No regresará al trabajo por varias semanas. El dolor le impide pensar, “mata la ironía, descabeza cualquier situación graciosa, suspende la inteligencia y el buen gusto; pervierte cualquier buena intención”, advierte el narrador. Los laureles de su trabajo se los lleva una joven socióloga, una de sus subordinadas, porque nadie se entera de que el redactor de ese informe es Dami. Tendrá una nueva oportunidad de vengarse con otra investigación, pero los calmantes para los dolores de espalda le perforaron el estómago y justo cuando está por dar el “gran salto”, una úlcera duodenal lo baja de un hondazo y finalmente queda despedido. De consultor en ascenso a desocupado enfermo, el derrotero de Dami se repite vendiendo medias en la calle, hasta que una uña encarnada le impide caminar, o como productor estrella de un canal público de la ciudad, hasta que es jaqueado por un extraño virus parecido a la mononucleosis. Después de toda esa serie de calamidades llega a una conclusión: “Aquello que el hombre ha perdido puede serle restituido”.

–¿Cómo es una novela que se titula *Autobiografía médica*, pero tiene un narrador en tercera persona?

–En buena medida es un chiste. Esta novela la escribí hace unos años, antes de que aparecieran tres o cuatro novelas en primera persona y hubiera como una minimoda de la “literatura del yo”. El yo es una categoría que aparecía demasiado plena en esas novelas, y buena parte de la teoría y de la literatura a partir del siglo XIX problematiza el yo. Desde Freud, con el olvido del nombre propio, hasta Deleuze y Guattari con el rizoma de llegar al punto donde decir yo no tiene la menor importancia, el yo no es una categoría plena. Como en todas mis novelas hay algo autobiográfico, se me ocurrió este chiste de escribir una novela que se llame *Autobiografía...* pero en tercera persona, con un personaje que se llama Dami y que funciona como una ironía sobre una larga tradición, que es la del alter ego. Cuando se escribe en primera persona en los blogs y en otros lugares hay un olvido de la extrema problematización de lo que fue el yo en la teoría, la filosofía y en la propia literatura. A mí me gusta reproblematizar eso. No es tan sencillo decir yo. La literatura tiene que poner una distancia. La primera distancia es la tercera persona.

–¿Esta novela es más radical que las anteriores en tanto la enfermedad no aparece como metáfora de nada?

–No sé si radicalizada es la palabra, pero voy perseverando en una serie de intuiciones que tengo, como poner en discusión ciertos aspectos de la trama. No es que no haya trama, como a veces se lee. Hay un sistema lógico, pero no es el tradicional de introducción, desarrollo y conclusión. Es muy obvio decir que la enfermedad es la gran metáfora del capitalismo contemporáneo. La literatura es un objeto que no abre ninguna puerta a la interpretación, aunque cada uno la pueda interpretar como quiera, pero sin que la narración favorezca una interpretación de tipo humanista, aposentada, de denuncia sobre el capitalismo o la vida humana. Y sin embargo, *Autobiografía médica* fue elegida una de las novelas del año en el sitio del Partido Obrero Español (*risas*). Había una reseña muy favorable que decía que mi novela era una gran metáfora del capitalismo contemporáneo. Yo mandé un post, la única vez que escribí en un blog, en el que agradecí los elogios, pero aclaré que no entendía así la novela, que no había ninguna metáfora. No me gusta la idea de la metáfora en la literatura, más allá de que el lenguaje *per se* es metafórico y alegórico desde que decimos “buenas tardes”. Como dice en algún lugar Lacan, todo lenguaje es sentido, por lo tanto es doble sentido. Entonces si ya tiene doble sentido, para qué ahondarlo más.

–¿Por qué a pesar de las enfermedades que va teniendo y los trabajos que pierde, el personaje no cambia?

–El personaje es una piedra, en el sentido de Francis Ponge: nada lo cambia, es la mismidad; lo que va cambiando es el contexto, pero él siempre es el mismo. Es una especie de topadora a la que se la va poniendo obstáculos. A veces los obstáculos son las citas que tiene la novela, que funcionan como el pasaje de una pantalla a la otra en un videogame cada vez más complejo. Siempre funciona sobre el mismo esquema: una pared te disgrega, te desvía, te desarma y tenés que pasar a otra pantalla. Pero siempre es lo mismo. Me gusta que el personaje no varíe, que sea fiel a sí mismo; es una roca que no aprende de la experiencia, porque no hay metáfora ni alegoría ni tampoco experiencia.

–El narrador plantea que un consultor joven, si es inteligente, busca la figura del precursor. ¿Fue deliberado este paralelismo “tan borgeano” entre el consultor de marketing y el escritor?

–Hay una ironía sobre la literatura y la consultoría, “El consultor de marketing y sus precursores”, sería parafraseando el famoso texto de Borges (*risas*). Nunca lo pensé como tan borgeano, pero es verdad. Borges dice en voz alta lo que todos hacemos en voz baja, que es construir nuestros propios precursores. Hay una metonimia evidente, estoy hablando de literatura usando el chiste de la consultoría de marketing. Como la literatura se parece cada vez más a la consultoría de marketing, por qué no plantearlo directamente.

–La idea de que el personaje, al no haber firmado el informe que él preparó, no va a ser recordado como su autor, es también un sentimiento muy emparentado con el ser escritor.

–Sí, todo ese capítulo es un chiste meta o paraliterario. Pero nunca me gustó escribir una novela con personajes escritores. Hay una mitificación de la escritura y del escritor de la que tomo cierta distancia y que es lo que menos me interesa. Si mis novelas tienen algo de borgeano es porque están pensadas como intervenciones en el campo literario, que es muy típico de la tradición argentina. Al publicar mucho afuera, noto que hay algo muy argentino en este tipo de intervenciones, en la construcción de una cierta política del gusto; quizás en la literatura española o en la francesa los autores no están tan pendientes de esto. Yo sí estoy bastante pendiente de esto y leo una parte de la tradición argentina que tie-

La ficha

Damián Tabarovsky nació en Buenos Aires en 1967. Es sociólogo, graduado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Ha publicado el polémico ensayo *Literatura de izquierda* (Beatriz Viterbo, 2004) y las novelas *Fotos movidas*, *Coney Island*, *Bingo*, *Kafka de vacaciones*, *Las hernias*, *La expectativa* y *Autobiografía médica*. Varios de sus libros han sido traducidos al inglés, francés, ruso, griego y portugués. Fue director editorial de Interzona, donde publicó, entre otros, a Eduardo Ainbinder, Luis Chitarroni, Juan Villoro, Rafael Cippolini, Carlos Correas, Sergio Bizzio, Hernán Ronsino, Mercedes Bunz, Lucía Puenzo, Daniel Galera, Christian Gailly, Jules Supervielle, Juan Terranova y Gabriela Massuh, entre otros.

Jorge Larrosa



Tabarovsky acaba de terminar otra novela, *Belleza vulgar*.

Jorge Larrosa



"Antes tenía el prejuicio de que un escritor no tendría que incorporar sus lecturas. Hace diez años empecé a expresar lo que leo."

ne que ver con Borges, pero también con contemporáneos como Fogwill y Aira, y una de las dimensiones de sus obras es discutir la literatura argentina en sí misma. No me siento ajeno a todas esas dimensiones que están en pugna.

–El narrador refuta a Borges cuando dice que la pregunta más importante no es por la causa primera, sino por los efectos últimos, que es la pregunta de la política. ¿Borges es una de las dimensiones en pugna en su novela?

–A la pregunta metafísica de Borges, que a mí no me interesa, lo que importa no es quién movió la pieza primero, sino el efecto que genera. Para mí la pregunta de si Dios existe o ha muerto, como diría Nietzsche, es irrelevante. No importa quién movió la pieza primero, sino el efecto que genera sobre la praxis. Esa es la pregunta que se hacen otros autores contemporáneos como Lamborghini, y es una pregunta que me parece más productiva. Con Lamborghini está pasando algo interesante. Hasta hace unos años se suponía que para salir del sistema Borges se apelaba a Puig; ahora parece haberse constituido Lamborghini como el antagonista de Borges, lo cual es cierto en ambos casos, pero hay un efecto de simplificación. Lamborghini o tantos otros, el propio Saer, se hicieron la pregunta por la política y no tanto las preguntas primeras, que terminan siendo un punto de retórica.

Tabarovsky termina de tomar el jugo de naranja y repasa los cambios que se fueron generando en su narrativa a partir de la novela *Kafka de vacaciones*. "En los '90 tenía el prejuicio de que un escritor no tendría que incorporar sus lecturas; poner momentos de ensayos en la novela me daba un poco de escozor", confiesa el escritor. "Había experiencias en la literatura argentina y extranjera que no me convencían, y buscaba un relato donde las citas estuvieran más ocultas. Suponía que el lector tenía que ser una especie de detective supremo que podía darse cuenta de eso. Pero hace diez años empecé a expresar lo que yo leo. Si estoy leyendo filosofía, aparece en mis libros, a veces brutalmente y en otras más lateralmente, pero ahora no me disgusta que la literatura problematice el mundo. La literatura no tiene que renunciar a pensar el mundo."

–¿Cómo problematizar o pensar el mundo después de las vanguardias?

–No se puede pensar como en el siglo XIX, porque Balzac y Flaubert creaban y pensaban el mundo y competían directamente con la sociología. Sus libros eran las novelas de estudios de costumbres cuando todavía no había sociología. Si leés *Las ilusiones perdidas*, de Balzac, podés ver cómo funcionaba ese mundo. Para mí la forma de acceder a pensar el mundo es repensando la sintaxis, poniendo en cuestión, cuando se puede, la sintaxis de la política, del habla cotidiana de los medios, del habla del deporte, del ganó o perdió, del consumo, de las diferentes doxas cotidianas. La novela tiene algo para decir críticamente sobre estos temas. Una intervención política es poner en cuestión la sintaxis y repolitizar la sintaxis. Si tuviera que decir hoy cuáles son las grandes novelas políticas argentinas, diría que el gran autor político es Sergio Chejfec. Me parece que Chejfec es uno de los escritores que más lejos lleva el hecho de poner en cuestión la sintaxis, de repensar la sintaxis, la relación entre lenguaje y temporalidad, el trabajo que tiene con la lentitud. Es como una literatura rumiante en la que el personaje gira en torno de algo que nunca llega.

–¿Qué efecto buscó al combinar enfermedades que van de una úlcera, que no es algo simple, hasta una uña encarnada, que debe ser doloroso pero que en comparación con una úlcera es menor?

–La idea es encontrar lo trivial en lo sublime y lo sublime en lo trivial. En una novela mía puede haber una cita de Hegel y de Camilo Sesto. ¿Qué es lo que quiero hacer con estas citas? Puede haber frases completamente idiotas de Hegel y de pronto aparecer un párrafo poético de Camilo Sesto. No quería poner diez enfermedades terribles, pero tampoco podía poner diez enfermedades triviales. Lo que quería era igualarlas, encontrar lo que tiene de trivial una úlcera, una enfermedad que en el siglo XIX te mataba y que tiene linaje literario porque nuestro amigo Lamborghini la tuvo, y encontrar lo que tiene de sublime una uña encarnada. Por eso están elegidas a propósito, para que generen ese efecto de mezcla entre lo alto y lo bajo. El trabajo del intelectual es encontrar el discurso de lo banal en lo alto y encontrar en la filosofía el barro.

–En el final de la novela pone en discusión la idea del *potlatch* para optar por el don de la interrupción. ¿A qué se debe esta estrategia?

–Blanchot dice que la literatura marca, pero no deja huellas; ésa sería la idea, en un contexto donde las experiencias intensas tienden a desaparecer. Es una experiencia intensa, pero a la vez encerrada en sí misma, que no logra ir más allá. Ese es el trauma de la literatura contemporánea. La literatura como me interesa a mí es una experiencia intensa, a veces, que no puede ser transferida casi linealmente al mundo, como se imaginó en otras épocas. No hay que renunciar a que la literatura sea una experiencia fuerte, radical, que descentre, que perturbe, pero sabiendo que eso no va tener efectos más allá del propio acto de lectura, lo cual es una tragedia en algún punto, pero es lo máximo que se puede decir hoy. Y no es poco. La literatura es un lugar de la negatividad radicalmente negativa; no da sentido al mundo, no es programática, pero pone entre paréntesis los discursos dominantes.

"El dolor mata la ironía, descabeza cualquier situación graciosa, suspende la inteligencia y el buen gusto."

La ambición en tiempo presente

Damián Tabarovsky terminó de escribir su nueva novela, *Una belleza vulgar*, "que con un poco de suerte se publicará acá dentro de unos tres años". El personaje protagonista es una hojita que cae de un árbol sobre la cuadra de Thames al 2100, en el barrio de Palermo, donde vive el escritor. "Todo pasa en esa cuadra, pero la novela está atravesada por el viento de La Pampa, los cables de electricidad, la torre que se está construyendo en esa cuadra. Toda la historia de la ciudad atraviesa esa cuadra", anticipa el escritor. "La brevedad es la forma en que me siento cómodo. Nunca tuve la ambición de escribir 'la gran novela argentina', pero sí tengo la ambición de que mis novelas sean novelas del presente. El tiempo de la literatura que me interesa es el presente. Mis novelas interpelan el presente y no aspiran a otra cosa."

Textual

La enfermedad es sin metáfora, sin sentido, sin representación. La lengua de la enfermedad está por inventarse, igual que la lengua de la literatura. Es decir, la literatura ya ha sido inventada, y el habla de la enfermedad también, pero en el momento mismo en que se las inventa, se desvanecen, se escapan como arena entre las manos, como sal. Marcan pero no dejan huella. Ninguna metáfora da cuenta de la enfermedad porque ella es plana, no tiene anverso ni reverso, no remite a ningún otro signo. Si algo define la enfermedad es la intransigencia. No transa. No se puede comprar ni vender. Acontece y eso es todo. Pertenece al orden de la demostración, de lo que ocurre. En la enfermedad no hay heroísmo, cualquier relato sobre la resistencia le es ajeno (...) La literatura, como la enfermedad, es una cosa, un cactus: se oponen al diálogo, al consenso, a la argumentación; proceden como el terror revolucionario, disuelven las jerarquías y, como verdaderas revolucionarias, se disuelven a sí mismas cada vez que logran su objetivo. En todo esto pensaba Dami, es decir, no pensaba en nada. Caminaba por la calle como si nada estuviera pasando. Como si los sucesivos fracasos y las sucesivas enfermedades no hicieran mella en él, como si nada lo afectase.

* Fragmento de *Autobiografía médica* (Mondadori).

CINE Miguel Mato y el estreno de la película *Haroldo Conti, Homo viator*

Contra la historia necrofílica

Por Oscar Ranzani

El director aborda en su film, que se estrena mañana, la figura del escritor secuestrado en 1976 por la dictadura militar. "Partí de una premisa: la desaparición de Haroldo es un hecho en su vida. No es la vida de Haroldo", dice.

Era conocido por su compromiso militante y su sensibilidad literaria hasta que un comando del Batallón de Inteligencia 601 lo secuestró, el 5 de mayo de 1976 y, desde entonces, integra la lista de desaparecidos durante la dictadura en la Argentina. Ahora, un film aborda su figura desde varios aspectos de su vida, combinando el documental y la ficción: *Haroldo Conti, Homo viator*, dirigida por Miguel Mato, se estrena mañana jueves en la cartelera porteña. La parte documental se compone de los testimonios de distintos familiares de Conti y de personas que lo conocieron que van trazando su perfil desde diversas aristas y el recuerdo de un hombre íntegro. *Haroldo...* también permite conocer su trabajo en la mítica revista *Crisis*, su desempeño como profesor y su participación política, entre otros numerosos aspectos. En la ficción, el protagónico está a cargo de Darío Grandinetti, que, junto a Ana Yovino, representa la escena del momento previo al secuestro que da inicio al film. Pero también su voz en *off* narra textos del autor de *Mascaró, el cazador americano* que se van uniendo como si el director hubiera querido proponer al espectador un viaje por el universo del escritor. Otras escenas lo muestran a Carlos Santamaría como un miembro de los servicios de inteligencia de la policía de la provincia de Buenos Aires que analiza sus textos literarios en plena dictadura. El film –que se completa con un valioso material de archivo de imágenes de Conti hablando– forma parte de la serie "Vidas Argentinas", producida por el Centro Cultural Caras y Caretas y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa).

Conti prácticamente no fue una figura abordada por el cine argentino. "Yo no sé decir 'es por esto'. Los de izquierda tenemos mala prensa", dice Mato, un tanto en broma y otro en serio. "Podría decir que Ortega Peña es un olvidado, Tosco también. Y en esto yo envidio profundamente la capacidad que el peronismo tiene de rescatar a su gente. Y nosotros, los que provenimos del campo de la izquierda, no sé si es que somos más caóticos, si nos cuesta más imponer a lo que consideramos nuestra gente. A lo mejor es eso. Pero a mí me preocupa más (y en eso sí que no tengo respuesta) qué pasó en el campo de la literatura con Conti", agrega Mato.

–¿Considera que fue un escritor poco reconocido en la Argentina?

–No, en vida fue muy reconocido. En los '70, ganar el Premio Casa de las Américas para un escritor latinoamericano era el galardón máximo. Y Haroldo ya lo tenía, además de otros premios. Y de hecho, tenía publicadas tres novelas, con ediciones varias, además de los *Cuentos completos*. Sin embargo hoy, salvo raras cátedras (que las hay), la mayoría de ellas no tienen en cuenta a Conti.

–¿Y cómo fue su contacto con la obra de Conti?

–Leí allá en los '70 *Mascaró* y *Alrededor de la jaula,* pero no recuerdo en qué orden. Después leí cosas en *Crisis*, aunque ya no me acuerdo de cuáles. La verdad es que luego yo también formé parte de los que se olvidaron de Conti. Es decir, no es que me había olvidado de él, sino que salí a buscar a otros autores, otras cosas. Donde me sumerjo de cabeza es cuando comenzamos con la investigación.

–¿Por qué decidió combinar el documental con la ficción?

–Uno como realizador les tiene que meter mano a todos los recursos: animación, ficción, documental testimonial, material de archivo. Uno tiene que tratar de usar la mayor cantidad de herramientas posibles que el cine te brinda y pensar cuál es tu mejor manera de llegar, transmitir, comunicar. Particularmente, como yo no quería hacer una biografía tradicional (de hecho esta película no es biográfica), me planteé ver de qué manera yo podía lograr que la gente se siente a escuchar a Haroldo. Partí de una premisa: la desaparición de Haroldo es un hecho en su vida. No es la vida de Haroldo. Haroldo es más cosas que su desaparición. En eso, los argentinos, particularmente respecto del resto de América latina, solemos tener una visión bastante necrofílica de la historia. Entonces, conmemoramos la muerte de un tipo y no el nacimiento, conmemoramos que estuvo preso y no las cosas que hizo en vida. Y dentro de la película, yo no elegí contar el secuestro. Sí necesitaba elementos que me permitieran ir y venir en la historia. Y eso me lo daba la ficción.

–¿Cómo fue el trabajo para lograr que Conti "se contara a sí mismo" a través de sus narraciones o de quienes lo conocieron?

–Lo más rico que tuvimos en el laburo con Eduardo Spagnuolo, que es el coguionista, fue justamente empezar a ver qué fragmentos de la obra nos permitían que Haroldo se mostrase. Teníamos el privilegio de contar con imágenes de archivo filmadas por Roberto Cuervo, seis meses antes de la desaparición. O sea, verlo en vida a Haroldo nos daba una cantidad de elementos. Cuando elegimos que esas imágenes fueran articuladoras del relato, nos permitió salir a buscar con Eduardo los fragmentos y textos que permitieran que Haroldo se contara. Por otro lado, teníamos registros de audios de Haroldo y cosas escritas que no son necesariamente una novela, sino que, a veces, son parte de entrevistas.

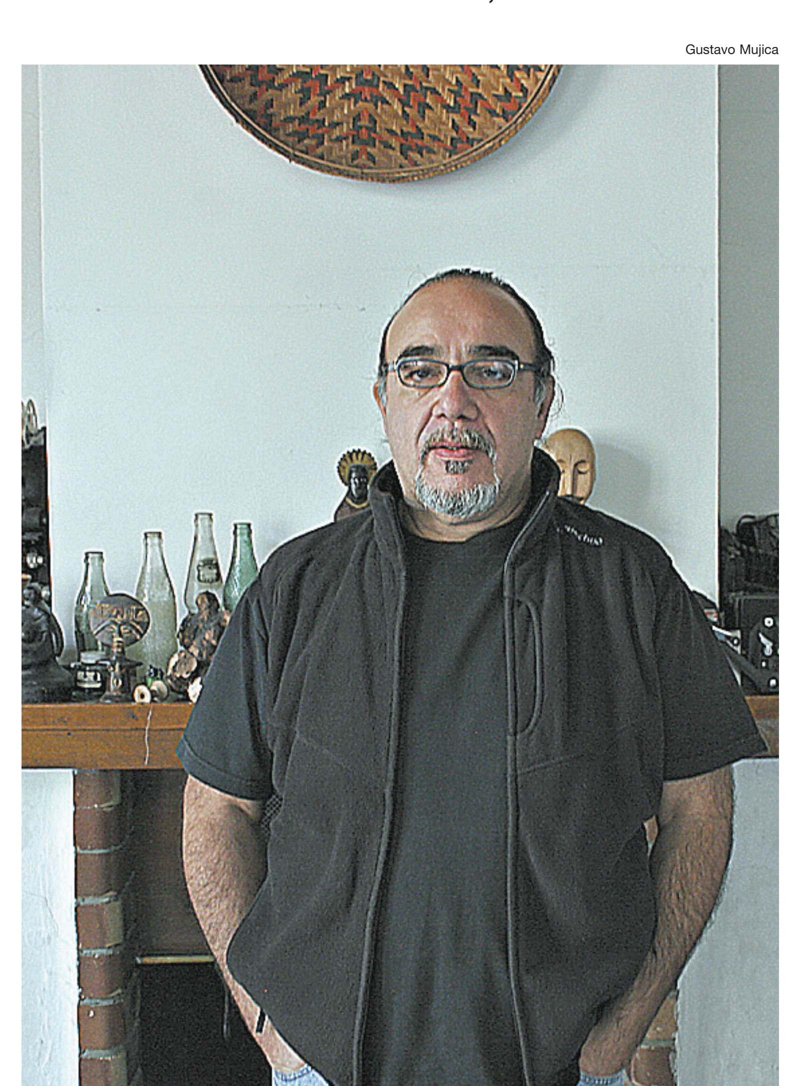
–Cada uno de los testimonios permite conocer un aspecto de la vida de Conti: como marido, como padre, como profesor, como compañero de militancia. ¿Cómo trabajó esto?

–La mirada objetiva no existe aunque uno la pretenda. En todo caso, con este hombre que yo admiro desde algún lugar y me identifico en otro montón de lugares con él por su sencillez de relato y su forma no dogmática, dije: "¿Cómo hago y qué busco de cada uno?". Entonces, que estuviese Dora, su primera mujer, contando los inicios de su noviazgo y sus inicios de cómo llegar al Delta, ya estaba. Me daba una pincelada sobre Haroldo y su propia mirada. Tener a los chicos más grandes, Alejandra y Marcelo, con una mirada de hijos que transitaron la vida con su padre, me permitía tener mirada de hijos que siempre es interesantísima. Y en esto, Marcelo hace un gran aporte cuando dice: "Yo creo que hay tantos Haroldos como el que uno ha conocido o el que uno ha vivido". Entonces, como yo no viví ninguno, fui tratando de buscar lo vivido de cada uno. Para mí era importante que la película no fuera triste. Y creo que no lo es. Es movilizadora, e incluso tiene momentos de risa.

–¿Por qué pensó en Darío Grandinetti para el protagónico?

–Darío tenía dos ventajas que ningún otro actor tenía. No todos los actores leen lindo. Y él lee lindo, le pone una cadencia y una emoción a la lectura de textos... Yo me acuerdo cuando lo escuché leer Benedetti, dije: "Pucha, ¡qué lindo!". Porque los actores suelen interpretar muy bien pero no suelen leer muy bien. Entonces, estaba esto. Por otro lado, tenía un parecido. Darío vio fotos de Haroldo y decía: "No me parezco en nada". En cambio, yo le decía que sí, que tenía un gran parecido. Hasta que vio una foto en particular y me dijo: "Es como si fuera la foto de mi viejo". Y eso fue buenísimo porque creo que también le dio a Darío la sensación de pensar: "Yo, en algún lugar me parezco".

Gustavo Mujica



Miguel Mato elige ficción y documental para acercarse a Conti.



CINE *Terminator: Salvation*, protagonizada por Christian Bale

El futuro es una lata... inoxidable

La salvación es un trabajo de ingeniería industrial, tan maquinal como aquello que dice combatir, pero no por eso desechable.

Por Horacio Bernades

¿Puede un hombre de treinta y pico salvar de la muerte a su padre, en ese momento menor que él, para que en el pasado pueda gestarlo? La saga de *Terminator*, que en sus dos entregas anteriores había puesto entre paréntesis las paradojas generadas por la rara temporalidad de la primera parte, vuelve a enrevesarse en *La salvación*, primera de las cuatro que transcurre en el futuro. Rizando el rizo temporal de la serie, si en la primera *Terminator* el soldado Kyle Reese debía proteger a Sarah Connor para que ésta pudiera dar a luz a su hijo John, aquí John debe salvar a Reese... para poder nacer. Al mismo tiempo que cierra ese ciclo, *La salvación* pone a girar otro, cuestión de asegurar esta vez no la supervivencia de John Connor, sino la de la serie en sí: ahora, en 2018, la esposa de Connor está grávida. De modo que en *Terminator 5* –que bien podría transcurrir en 2029, el año en que John Connor enviará a su padre al pasado– las máquinas podrán matar al héroe sin problemas: ahora tiene quien pueda sucederlo. Si todo suena complicadísimo, en términos narrativos no lo es. Parte de la eficacia de *Terminator: La salvación* deriva del modo en que hace sencillo lo complicado.

Curiosamente para una saga que hace del rulo temporal su motor, la vida del héroe se sigue narrando del modo más lineal y cronológico. Pasando a limpio, John Connor nace tras el final de la primera parte (1984), es un preadolescente en *T2: El día del juicio* (1991), un jovencito en *T3: La rebelión de las máquinas* (2003) y ahora, en *Terminator: La salvación*, un señor de más de treinta. El comienzo lo muestra casado, con esposa embarazada (Bryce Dallas Howard, tan sosa como su personaje) y, como se sabe, con los rasgos de Christian Bale, en pleno tren de convertirse en *el* héroe de acción de la época. Aunque no es verdad que Connor aparezca al comienzo de la película. *La salvación* se inicia con la presentación de alguien que va a morir. Se trata de Marcus Wright (debut del australiano Sam Worthington, duro de muy moderna fragilidad latente), un condenado a muerte a quien su pareja, médica enferma de cáncer (Helena Bonham Carter, calva), le pide, como gesto postrero, la donación de su corazón a la ciencia. Habrá que atravesar muchos choques y batallas para enterarse del verdadero sentido del experimento, apuntado a emparchar la ausencia de lo que en entregas anteriores era vital: el némesis del héroe, el terminator "malo".

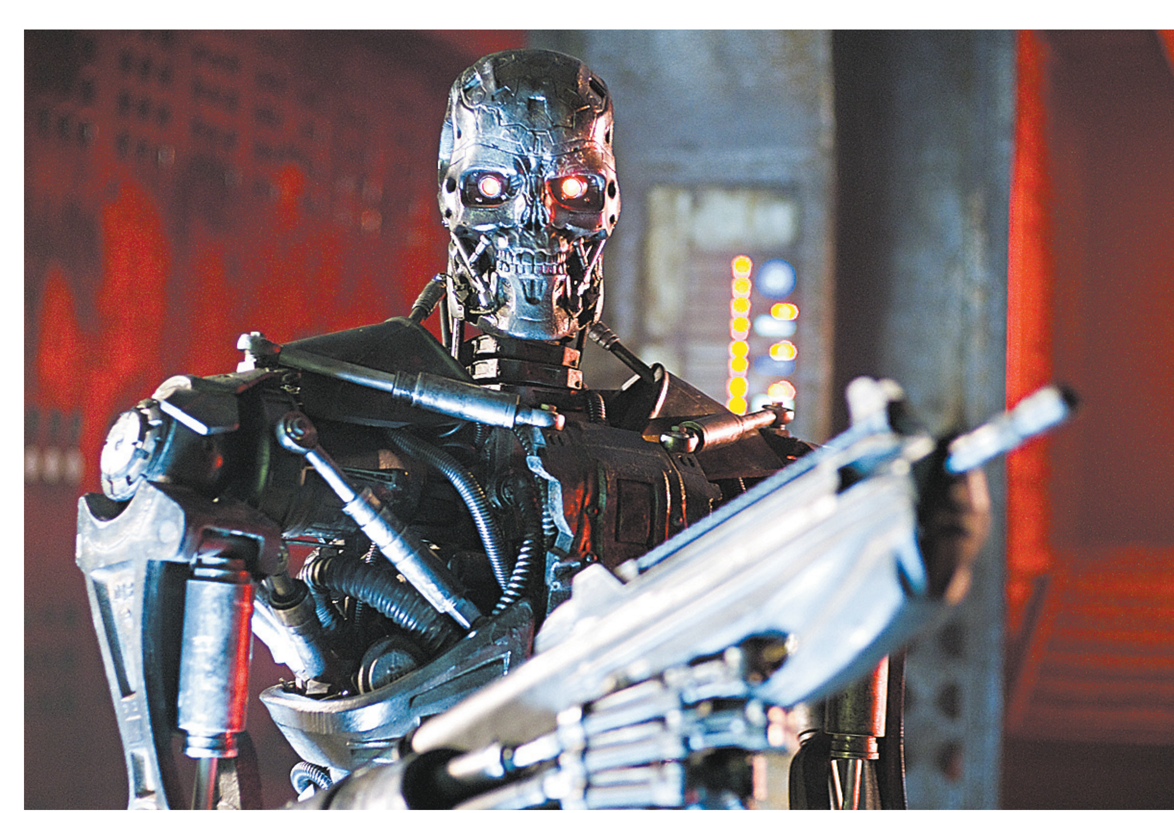
> Parte de la eficacia de *Terminator: La salvación* deriva del modo en que hace sencillo lo complicado.

7 **TERMINATOR: LA SALVACION**
(Terminator: Salvation, EE.UU., 2009)

Dirección: McG.
Guión: John Brancato y Michael Ferris.
Fotografía: Shane Huribut.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Christian Bale, Sam Worthington, Anton Yelchin, Moon Bloodgood, Bryce Dallas Howard, Helena Bonham Carter y Jane Alexander.

Ante la ausencia de un villano (basta que sobre el final aparezca un Schwarzenegger digitalizado, icónicamente desnudo, para que esa ausencia cobre todo su cuerpo), un héroe sin otras aristas que la de una dolorida determinación, un montón de resistentes de escaso peso y una guerrera (la morocha Moon Bloodgood) que no va mucho más allá del homenaje a Linda Hamilton, Marcus Wright es, claramente, uno de los dos personajes más interesantes de *La salvación*. Dividido entre su condición y su deseo, entre su naturaleza y su hechura, Wright es el más fiel a la esencia misma de la serie, y no es casual que la escena en la que toma conciencia de su verdadera identidad sea uno de los momentos más fuertes de la película. El otro que tiene dobleces es el jefe de la resistencia, superior de Connor, cuya letal fidelidad a la lógica militar desencadena el conflicto final. Que el actor que lo encarna sea Michael Ironside, uno de los más extraordinarios villanos de los '80 y los '90 (recordar *Scanners* y *El vengador del futuro*), le agrega pimienta extra.

El realizador McG (autor del dueto paródico *Los ángeles de Charlie*; gozable la primera, descartable la segunda) define a *La salvación* como "película de guerra", y no se equivoca. La guerra es entre esa fábrica de terminators llamada Skynet y el puñado de resistentes humanos, que a falta de un enemigo único y superpoderoso deberán vérselas con una variedad de máquinas de matar, parientes de los *Transformers* en tamaño y, en un caso, de la asombrosa moto-gadget de *Batman: El caballero de la noche*. Con combates a la altura de las expectativas, una lograda secuencia final en una fundición (localización clásica de la serie), mucho ruido a lata chocando y la proliferación habitual de metal y de vehículos (a las motos y camiones se les suma un submarino), lo que no tiene *La salvación* es una pizca del sentido del humor que daba equilibrio a las anteriores (incluyendo la despreciada y magnífica *T3*). No hay más remedio que caer en una terminología al uso ("oscura y opresiva") para referir a sus largas noches, tono y rostros graves, diseño post-industrial color de hollín. *Terminator: La salvación* no es un "tanque de autor", al estilo de las del propio Cameron o las *Batman* de Christopher Nolan. Es un trabajo de ingeniería industrial, tan maquinal tal vez como aquello que dice combatir, pero no por eso desechable como chatarra cinematográfica.



El cuarto Terminator no cuenta como "tanque de autor", pero tampoco debe considerarse chatarra.

LITERATURA **Pablo Ramos habla de *El sueño de los murciélagos***

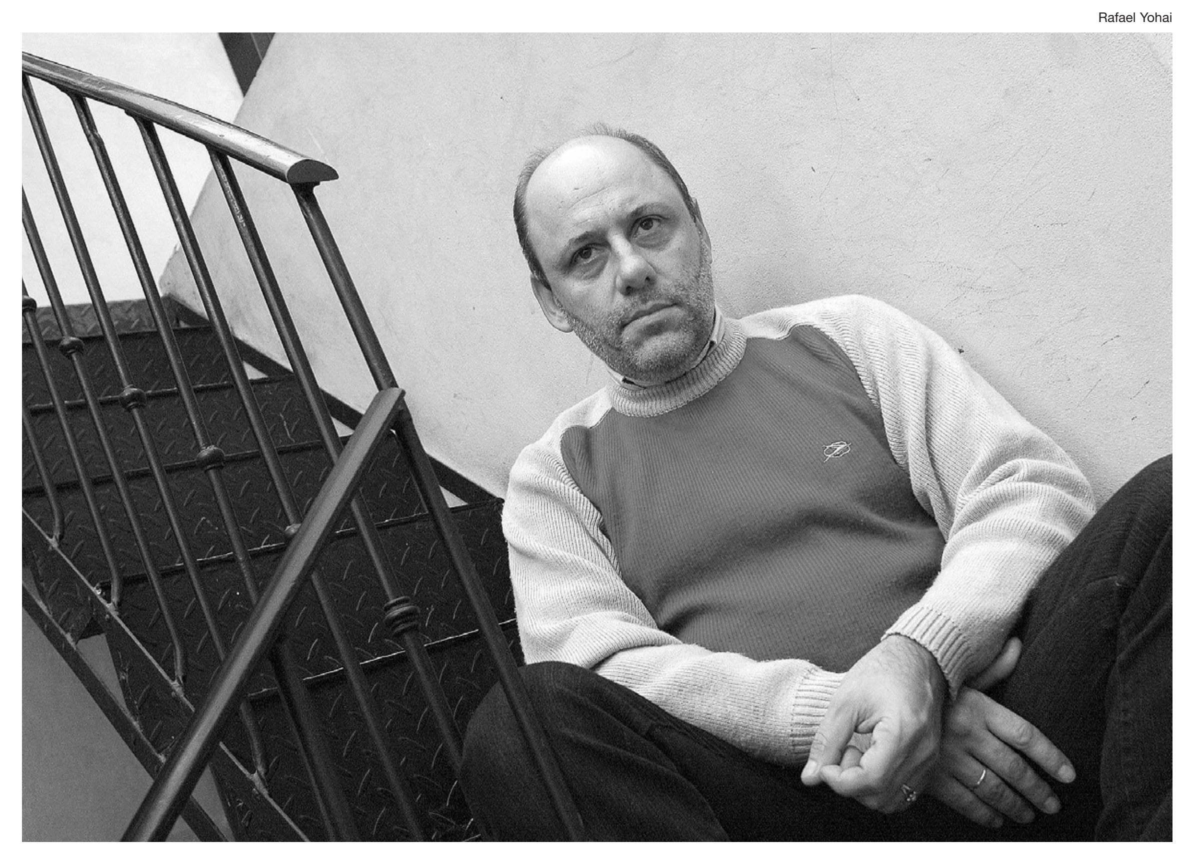
"Es una aventura física y moral"

Así define el escritor su nueva novela juvenil, que transcurre en 1980, seis años después de la muerte de Perón, en un país que cambió para peor. Ramos explica que decidió trabajar esa época desde la perspectiva de un chico que no entiende lo que está sucediendo.

Por S. F.

En el living de la librería Eterna Cadencia, Pablo Ramos desayuna junto a un grupo de periodistas. El café abre los ojos que han tenido que madrugar. Para un noctámbulo como el escritor, las once de la mañana es un momento crítico; si no fuera porque está presentando su nueva novela juvenil, *El sueño de los murciélagos* (Alfaguara), todavía estaría meditando si es conveniente asomar el hocico o quedarse un rato más en la cama. Más allá de sus editores, ahora sus primeros lectores suelen ser sus dos hijos, uno de 11 y el otro de 19 años. "El más grande es muy crítico de todo lo que escribo, pero me mandó un mail que me partió. Me dijo que no era sólo lo mejor que había escrito, sino que era uno de los mejores libros que él había leído", cuenta Ramos con una sonrisa que se despliega como un bandoneón. El más chico también se devoró el nuevo libro y le dijo: "¡Por fin escribiste algo que no es tan triste!". Quizá sea porque hay una "épica peronista" en esta novela que recupera a Gabriel y a su barra de amigos de Avellaneda, en ese conurbano bonaerense de clase media baja que se estaba yendo al demonio, junto al resto del país, por obra y gracia de las políticas económicas de José Martínez de Hoz. La historia transcurre en un gélido, lluvioso y agobiante invierno de 1980, seis años después de la muerte de Perón. "La plata es lo peor que hay, sobre todo cuando falta", se queja Gabriel quien, para salvar el taller de su padre y a la familia de Marisa, emprende la aventura de llevar a cabo un conjuro, sugerido por la bruja Sara, para resolver los problemas laborales que aquejan a su círculo íntimo. Los chicos deberán crucificar un pichón de primogénito de un murciélago albino y derramar su sangre sobre la tumba de un santo.

Las referencias sobre la dictadura militar son tangenciales, mínimas; frases que se escuchan con la potencia de algo que sugiere más de lo que dice, como cuando la bruja repite que son "épocas oscuras, oscurísimas"; hechos que se observan sin entender qué es lo que está pasando, como el Falcon destartalado que se detiene en la puerta del cementerio mientras que Rolando, el borracho que acompaña a los pibes en la aventura, les pide que "no le cuenten a nadie lo que vieron, pero tampoco se lo olviden". Ramos explica que decidió trabajar esa época desde la perspectiva de un chico que no entiende lo que está sucediendo. "Mi papá estuvo preso un año por ser delegado de la Siam. Yo estoy escribiendo en primera persona, que me limita, pero literariamente me protege porque no puedo saber más que lo que el chico sabe. ¿Qué decirle a un chico?, ¿que están torturando y matando gente? No es el momento de hablarle de eso. Creo que fui bien protegido por mi madre. Me dijo que papá estaba trabajando para la policía, que le estaba arreglando unas bobinas. Mi papá estuvo un año en la cárcel de Caseros, y tuvo suerte, porque fue un preso legal. Trabajé la época recordando cómo la había vivido."


Rafael Yohai

En el libro de Ramos hay una épica peronista y se vislumbra "el fin de un proyecto de país".

"Lo menos inútil que hay en el mundo es la literatura; leés tal libro a tal edad y te enfoca la vida."

Ramos confiesa que quiso que el libro no tuviera ningún truco, dato o información ocultada para ser revelada al final. "John Gardner, el maestro de Carver, decía que la buena narrativa es una sucesión cada vez más interesante de descubrimientos o de momentos de comprensión. Y el descubrimiento de los chicos es plenamente moral. La aventura física de los personajes dentro de un cementerio se transforma en una profunda aventura moral, donde se van a cuestionar qué es la belleza, si vale la pena lograr un objetivo por el camino incorrecto, si vale la pena hacer cualquier cosa por salvar lo que uno quiere." El autor de *El origen de la tristeza*, primera novela en la que aparece la barra de amigos que retoma en este libro juvenil, desparrama anécdotas y recuerdos. "Yo nunca supe decirle a mi mamá cuánto la quería, pero planeaba incendiar la casa para salvarla –revela el escritor esas fantasías que tenía cuando era chico–. Ese delirio de superhéroe que muchos hemos tenido aparece en el final de la novela, donde Gabriel imagina que puede arreglar las cosas."

El escritor subraya que se dio el lujo de abrir esta novela con un acápite de su abuelo: "La patria del hombre es su moral". La frase tiene una historia que merece ser contada. "Mi abuelo era un anarquista gallego y el único día que me vino a buscar al colegio fue en un acto del 9 de Julio –recuerda el escritor–. Como era el más bajito, siempre era el primero en la fila. Me vio cantando el Himno. Cuando salgo y le digo '¡Hola, abuelo!, ¿cómo estás?', me pegó una cachetada delante de la maestra. Yo era muy quilombero, pero me pregunté: ¿Y ahora qué hice? Me dijo que nunca más me quería escuchar cantar el himno de los burgueses, que mi patria era mi moral." El abuelo de Ramos escribió poesía. "Hay un poema en el que me pide disculpas por esa cachetada y en el que desarrolla este concepto de la patria moral." El cuadro familiar se completa con su padre peronista. "Mi viejo era muy claro en los conceptos; cuando le pregunté qué era ser peronista, él me contestó: 'Lo que vas a ser de acá hasta que te mueras o te rompo el culo a patadas'. Me quedó muy clara la ideología peronista", bromea Ramos al evocar la sinceridad brutal de su padre, delegado gremial de la Siam, ebanista y tornero, que tuvo su propio taller.

"Si no hubiera ganado el Casa de las Américas, todavía estaría inédito, porque me cuesta mucho soltar un libro –admite Ramos–. Tengo escrito mucho más de lo que publiqué. Tengo terminados cuarenta cuentos y siempre están ahí porque no sé si forman parte de un mismo libro. Tengo la idea de que voy a vivir mucho, así que tengo tiempo de publicar", aclara el escritor, que a fines de junio viajará a Alemania por una beca que obtuvo de la Universidad de Berlín. "Como soy un negro cabeza, voy a tirar manteca al techo con dos mil euros por mes, un departamento enorme y encima cada lectura que haga en español me la pagan a doscientos euros. Voy a comer bien, voy a mandarles plata a mis hijos y terminar tres libros que tengo escritos: *En cinco minutos levántate María*, que es la novela de la madre de Gabriel en primera persona; *Fría oscuridad del universo*, un libro de cuentos, y *La arquitectura de la memoria*", repasa sus planes el escritor. "Soy como Gardel con guitarra eléctrica en Alemania", ironiza.

"¿Qué decirle a un chico?, ¿que están torturando y matando gente? No es el momento de hablarle de eso."

"*El cazador oculto*, de Salinger, es una novela que descubrís a los 13 años y te parte la cabeza –plantea Ramos–. Pero la descubrís a los 30 y te parte la cabeza también. Es un libro que da por tierra todo este posmodernismo de segunda categoría y que viene a decir que la literatura sirve. Y mucho. Lo menos inútil que hay en el mundo es la literatura; leés tal libro a tal edad y te enfoca la vida. Podés estar en la mierda, como decía Oscar Wilde, y te ponés a mirar las estrellas desde el momento en que leíste ese libro. Tal vez son inútiles los que dicen que la literatura es inútil; decir eso te para bien a la izquierda, que es una manera de protegerse. Te ponés tanto a la izquierda que te ponés contra una pared. Como dice Santoro, el peronismo es un divagar de la ideología: para los de derecha, somos de izquierda; para los de izquierda, de derecha; y nosotros no sabemos qué carajo somos."

Ramos advierte que Gabriel es "un pesimista y no se da cuenta". "Aunque la empresa está destinada al fracaso, lo que interesa es emprenderla. El fracaso es quedarte en tu casa y no intentarlo", señala el escritor.

–¿El pesimismo de Gabriel tendrá que ver con el fin de un mundo peronista para una familia peronista, el fin del mundo del trabajo, que Gabriel pesca en el aire, en su propia familia y en su entorno?

–Es el fin de un proyecto de país. Los viejos sindicalistas decían "vamos a hacer esto", "éste es el país que vamos a hacer". La industria peronista era cara, casi deficiente, pero existía. Las bobinas las conectábamos nosotros en el taller de mi viejo y pintábamos con tiza lo que no queríamos que agarrara el estaño. Mi viejo fundió el taller porque se embarcó en un préstamo para fabricar una máquina que soldaba. La máquina funcionó, hicimos un asado y fue todo el barrio. Pero el tipo estaba pensando en trabajar y no en poner la guita en un plazo fijo. Mi viejo no sabía nada de eso, sí sabía cómo hacer una bobina barata y mejor. Y eso se perdió para siempre.

Ramos, que se define como un tipo místico, "lo contrario de lo que es un intelectual", mira hacia el techo de la librería y cuenta que misteriosamente "el de arriba me tiró un centro, agarré la máquina de escribir y la cosa sale". Al escritor lo mantienen vivo los sueños de la infancia. En el lado A del disco estaba la música; en el lado B, la poesía. "Tenía 13 años y quería ser trompetista. Ahora tengo 43 y quiero ser trompetista. La única diferencia es que tengo una trompeta." Y que escribe muy bien.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.10
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.
20.00
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.45
13-TRATAME BIEN.
23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

MUSICA Bardos Cadeneros y el CD *Las líneas de tu mano*

Entre cuecas y tangos reos

En su último trabajo, que se presenta esta noche en Clásica y Moderna, el cuarteto incluye sus propios tangos y canciones folklóricas cuyanas. "El del cantor con guitarras es un arte refinadísimo", asegura Hernán Lucero, voz del grupo.

Por Carlos Bevilacqua

El nombre del grupo, sugerente, invita al *mataburros*. De "bardo", dice: poeta que entre los antiguos celtas exaltaba las glorias nacionales. El adjetivo "cadenero", en lunfardo, quiere decir algo así como "el que empuja, lleva o lidera" por asociación con el caballo que era ubicado delante de los demás para tirar del carro mediante cadenas. Recién ahora, al grabar por primera vez temas propios en un tercer CD, los Bardos Cadeneros asumen plenamente el mandato de su nombre. En el flamante *Las líneas de tu mano*, Hernán Lucero (voz), Carlos Viyer, Pablo Budini (guitarras) y Sergio Barberis (guitarrón) interpretan ocho piezas surgidas total o parcialmente del cuarteto. Dentro de una temática y unas formas más bien clásicas para el tango, tres de esas novedades tienen la particularidad de llevar música de Lucero y letra de su amigo el dibujante Matías Loiseau, alias Tute, también autor del arte de tapa. El resto del disco incluye la rareza de una letra de Caloi (papá de Tute) musicalizada por Raúl Carnota.



Bernardino Avila

Hernán Lucero dice tener influencias de Carlos Gardel, Nelly Omar y Atahualpa Yupanqui.

"Mi estética tiene como base fundamental a Carlos Gardel y a Nelly Omar, pero también está influida por Atahualpa Yupanqui y Alfredo Zitarrosa", se planta Lucero, que revela así sus altísimos referentes musicales pero también las coordenadas de un repertorio tan urbano como campero. "Yo soy cuyano, mejor dicho –se corrige– porteño, pero hijo de sanjuanina y puntano. La música cuyana fue la que me acunó", cuenta respecto de la inclusión en el disco de una cueca, una tonada, un pasillo y lo que él define como "un valsecito cuyano". Como en los discos anteriores, Lucero hace gala de una gran voz, de esas plenas y afinadas, en medio de virtuosos punteos. De yapa, aparecen invitados de la talla artística de Lidia Borda, Pablo Agri y Mónica Abraham. El CD es presentado desde principios de mayo en Clásica y Moderna (Callao 892) en un ciclo que por su buena repercusión se prolongará los miércoles de junio a las 21.30. Faltan pocos minutos para el último recital de mayo. Lucero duda entre un cortado y ese vaso de tinto que se toma justo antes de actuar. "Me relaja", justifica.

–En los créditos del CD agradecen especialmente a Nelly Omar.

–Como a ella le gusta lo que hacemos, se ha tomado el trabajo de hacernos sugerencias. Es una mujer muy generosa que respondió a cada una de mis consultas. Desde que la conocí hasta hoy crecí muchísimo como cantor y, en gran medida, gracias a sus comentarios.

–¿Por qué guitarras?

–Si bien he cantado con orquestas como la Furca, Vale Tango o la Filiberto, el acompañamiento de guitarras genera una intimidad especial, te permite usar la media voz, los matices. La orquesta está más en función del baile, la guitarra sirve más a la canción. Además, es el instrumento más fácil de encontrar en una casa o en una reunión. Es casi tan entrañable como el fueye. A la guitarra la ubicás contra el pecho, la abrazás y la sentís vibrar. Hay una relación física con la guitarra.

–¿Cuánto influyó Carlos Viyer en su estilo?

–Mucho, él me ayudó a encontrarlo. De hecho, la idea primigenia de Bardos Cadeneros nació entre él y yo. Carlitos es por lejos el mayor, así que además de pericia aporta una enorme experiencia. Los demás estamos siempre muy atentos a él porque maneja los yeites del género. El tango está en la forma de vivir, de hablar y hasta de caminar de tipos como Carlitos. Lo conocí en un boliche muy reo de Mataderos donde había muy buenos violeros y cantores, todos mayores, aficionados.

–Es curioso cómo muchos músicos de tango se forman en lugares así, de bohemia.

–No sé bien por qué pero resultan indispensables. Hay una magia en la noche y en la pena contenida de esos cantores de boliche que enseña muchísimo. En esos lugares escuché a los cantores más sinceros.

–¿No es un poco contradictorio tocar ahora en un ambiente tan elegante?

–No, porque el tango del cantor con guitarras es un arte refinadísimo. Bien puede tocarse en el patio de la casa más humilde, como en Clásica y Moderna. El arte de Carlos Gardel, por ejemplo, es uno de los más refinados.

–¿Por qué?

–Porque tuvo una musicalidad exquisita, una afinación perfecta, una capacidad descollante para interpretar los textos y, sobre todo, una gran sensibilidad. Gardel tenía un conocimiento y una piedad por el otro increíbles. Eso es algo característico del tango. La letra de "Che, bandoneón" dice: "El duende de tu son, che bandoneón / se apiada del dolor de los demás / y al estrujar tu fueye dormilón / se arrima al corazón que sufre más". Eso es el tango, apiadarse del dolor ajeno.

–O sea que el tango es de izquierda...

–No sé *(sonríe)*, estaría metiéndome en camisa de once varas. No sé si el arte tiene una ideología ni si es bueno que la tenga. Lo que sé es que el arte es una ofrenda, un dar, un acto de amor. Escuchar buena música tiene un efecto reparador.

Daniel Barenboim dirige en Viena

Una oda para la noche

Daniel Barenboim y la Filarmónica de Viena ofrecerán mañana el anual Concierto de Europa en el parque del Palacio de Schonbrunn, de Viena, al aire libre y de entrada gratuita, con un programa centrado en el tema de "la noche". Convertido ya en una nueva tradición, este espectáculo, cuya séptima edición será televisada a más de 60 países del mundo, es un complemento del célebre Concierto de Año Nuevo, con el que el pasado 1° de enero los filarmónicos vieneses enviaron un saludo a todo el mundo, también bajo la batuta de Barenboim. Si las entradas para el primero, en pleno invierno, son de las más caras del mundo, ahora, casi en verano, son gratis. "La idea de la noche fue mía, pero en la selección de las obras discutimos juntos", señaló Barenboim. "A mí me encanta el misterio de la noche. Me encanta el sol también. Pero el sol para darme energía física. La noche, digamos, espiritualmente me parece más interesante", explicó el músico. El objetivo de este concierto, cuyo costo supera el millón de euros (1,4 millón de dólares), es demostrar que la música clásica no tiene nada de elitista y que está al alcance de "cualquiera que esté dispuesto a abrir sus oídos y su alma", subrayó Barenboim, confiado en el éxito de este evento, que sólo pide "a los dioses del tiempo un día claro y cálido", después de que en años anteriores primaran la lluvia y el viento.

DISCOS ***A woman a man walked by*, lo nuevo de PJ Harvey y John Parish**

La vida es una pasión inútil

Aunque trabajaron juntos en numerosas oportunidades, éste es el primer disco que lleva la firma de ambos desde *Dance Hall at Louse Point* (1996). Con música de Parish y letras a cargo de PJ, el disco es un inquietante paseo por obsesiones recurrentes.

Por Fernando D'Addario

Hay un espíritu punk susceptible de ser sometido a sucesivas –y muchas veces aleatorias– sobreimpresiones, que modifican lo visible (lo audible) sin alterar lo esencial. Ese es el espíritu que guía, desde hace años, la imprevisible trayectoria de PJ Harvey. Icono de la escena independiente en los '90, supo despojarse a tiempo de una mochila prestigiosa, aquella que cargaba con la herencia oscura de Patti Smith. No se quitó, sin embargo, ese inconformismo visceral que también acompañaba al talento de la primera heroína punk. En los discos de PJ Harvey la furia no se mide en decibeles, la rebeldía no se traduce en arranques de violencia explícita, el nihilismo no conduce a la simplicidad de una guitarra distorsionada. Habita en ella un desasosiego más profundo e inasible; y, por lo tanto, más perturbador.

Esta suma de variaciones libres sobre el espíritu del punk se pone de manifiesto en *A woman a man walked by*, su nuevo disco, que diluye las dudas generadas tras el delicioso pero desconcertante *White chalk* (2008). O quizá las potencia. Allí, Polly Jean había prescindido de su guitarra para entregarse a un inquietante juego intimista con el piano. Aquí retoma una sociedad artística que había parido un disco en conjunto hace ya 13 años –el áspero *Dance Hall at Louse Point*– y numerosas colaboraciones y contribuciones mutuas (el encuentro más positivo acaso se haya dado en *To bring you my love*). En *A woman...* Parish, un freak tan introvertido como peligroso, desplegó una variadísima paleta compositiva –desde el minimalismo gótico hasta una suerte de folk suicida– al servicio de la pluma desquiciada de Polly Jean. Que es una buena chica, pero con muchos problemas.



Polly Jean y Parish, amigos desde la infancia y dupla creativa.

La muerte, la culpa, la soledad, el sexo no convencional adquieren entonces diversas formas, a veces monstruosas; otras, impregnadas de una dulce perversidad. No hay un eje musical que atraviese este abanico temático. El disco abre con una PJ clásica, a través del notable "Black hearted love". Pero muy pronto desacomoda el oído con "Sixteen, Fifteen, Fourteen", donde la niña se muestra como lo que, muy en el fondo, es y siempre ha sido: una tímida granjera habitada por diez mil demonios. Los nostálgicos de los tiempos idos de "Rid of me" disfrutarán de "A woman a man walked by" (PJ luce muy sacada, pero es probable que se esté riendo de todos nosotros) y de "Pig will not", dos de esos engendros que sirven para desautorizar el empleo de la palabra "cantautora" a la hora de referirse a ciertas "canciones". Un tema de amor donde el/la protagonista tiene testículos de hígado de pollo obliga a un replanteamiento del romanticismo.

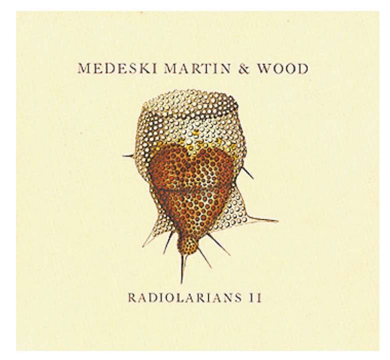
Con su heterodoxia femenina, PJ desactiva cualquier intento de racionalidad feminista. Pero tampoco los hombres pueden sentirse muy seguros de sí mismos después de escucharla con atención. Y si encima es domingo a la tarde y hace frío y llueve y tu novia no atiende el teléfono y tu equipo perdió y en la tele te sonríe Francisco de Narváez, PJ Harvey tiene la solución: una dosis de "Passionless, Pointless", una canción que, de tan triste, vuelve la vida más llevadera.

Lanzamientos



7 Paisaje interno
Federico Pecchia
Independiente

Un muy joven compositor y guitarrista, que ya participó dos veces del prestigioso festival Guitarras del Mundo, presenta su disco debut. Lo respaldan padrinos artísticos como Juan Falú y Lucho González, que participan en el disco, además de invitados como Mario Díaz, Bruno Arias, Daniel Maza y Pajarín Saavedra. Formado junto a gente como Ricardo Vilca, con quien tocó dos años, la suya es una original mirada del folklore latinoamericano, en la que caben temas de factura propia y clásicos del repertorio. **K. M.**



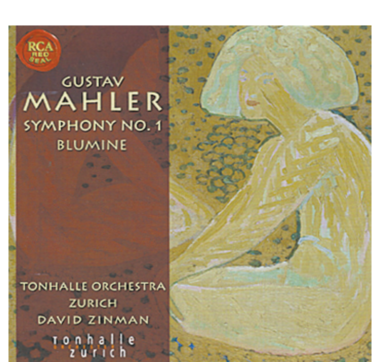
8 Radiolarians II
Medeski Martin & Wood
S'Music

Cuando uno cree que puede empezar a aburrirse de ellos, pegan un salto. Cuando parece que se acercan a una fórmula repetida, ellos dan un volantazo. Y así, John Medeski, Billy Martin y Chris Wood siguen sorprendiendo y seduciendo. En el segundo volumen de sus *Radiolarians*, la histeria rítmica de "Flat tires" agarra al oyente del cogote y ya no lo suelta, con momentos tan excepcionales como el climático "Padrecito", "Riffin' Ed", el juguetón "Dollar pants" y el casi cinematográfico "Chasen vs. Suribachi". **E. F.**



8 El sapo argentino...
Esteban Sehinkman 3
Independiente

Si un disco empieza en su título, en este caso el comienzo no podría ser más auspicioso. El tema que brinda esa proposición notable es, además, con su trabajo sobre la obsesividad malámbica, una fantástica declaración de principios. Junto a Matías Méndez en bajo y Daniel Pipi Piazzolla en batería, Sehinkman elige, con frecuencia, el *fechado* timbre del Rhodes para diseñar una música sin fecha. Al borde del jazz, por momentos del rock y casi siempre de ritmos y motivos melódicos del folklore, el disco marca un camino original. **D. F.**



9 Mahler. Sinfonía No 1
David Zinman
RCA

La integral de las sinfonías de Mahler que viene grabando la excelente Orquesta Tonhalle de Zurich, dirigida por David Zinman, es sin duda una de las más importantes de la discografía reciente. El CD con la Sinfonía Nº 1, que incluye además "Blumine", originalmente el segundo movimiento y luego descartado, tiene todas las virtudes de la serie, gran sonido y, sobre todo, equilibrio entre rigor y expresividad. La ventaja adicional es que se trata de la única versión de todas las sinfonías que cuenta con edición (y precio) local. **D. F.**

Batea

Benedetti y Favero

La palabra de Mario Benedetti, la musicalidad de su obra, el inspirado aporte pianístico de Alberto Favero y el canto de Adriana Varela, Jairo y Juan Carlos Baglietto estructuran el recién reeditado CD tomado de un recital de 1993 en la Feria del Libro de Buenos Aires. A siete años de la publicación de *Benedetti-Favero*, el sello Acqua Records recupera ese material para homenajear al poeta y narrador que falleció el último 17 de mayo, a los 88 años, en su ciudad, Montevideo. La grabación muestra al autor de *La tregua* y *Gracias por el fuego* de excelente humor y disfrutando de la complicidad de un público que estalla ante cada remate de sus sentidos escritos, que entrega con una voz cálida y pequeña que se empapa del toque sutil y elegante de Favero. La recorrida artística urdida entre Benedetti y Favero se divide entre "Temas" (que consta de ocho propuestas) y "Tres cuentos de despistes y franquezas" (integrada por 22 títulos), par de divisiones que esconden páginas seleccionadas de libros como *Poemas de la oficina*, *Quemar las naves* y *La casa y el ladrillo*. En "Temas" aparecen clásicos de la talla de "Hagamos un trato", "Corazón coraza" y "Una mujer desnuda y en lo oscuro", además de la participación de Jairo, que interpreta impecablemente "Te quiero". El segundo tramo del álbum aborda una mayor variedad temática a partir de las piezas "Lingüistas", "Su amor no era sencillo", "El hígado de Dios", "Embarazoso panegírico de la muerte", "Soneto kitsch a una fulana" y "Certificado de existencia". La serie posibilita las participaciones de Adriana Varela para el magnífico "No te salves" y de Baglietto en "Por qué cantamos".

Catálogo on line

Sony Music Entertainment acordó poner su catálogo permanente de canciones en *eMusic*, sitio que cuenta con 400 mil suscriptos: hasta ahora, el plan básico del portal cuesta 12 dólares mensuales y permite bajar 30 canciones, a razón de 40 centavos por canción (un valor muy inferior al del sitio de Apple, que lo hace en el rango de los 79 centavos y 1,29 dólar). Las descargas son en formato mp3 y no cuentan con limitaciones respecto de las copias. Claro, tras el acuerdo con Sony, los directivos de *eMusic* adelantaron que aumentarán los precios y reducirán la cantidad de bajas de algunos de sus planes. "Buscábamos desde hace tiempo poder concretar un evento catalizador y este vasto catálogo de Sony lo hace posible", afirmó Danny Stein, CEO de *eMusic*, que además contó que continuarán las conversaciones con Warner, Universal y EMI. Es que la vertiginosa oferta musical online continúa creciendo y los sellos se muestran más dispuestos a flexibilizar los acuerdos con algunos sitios de Internet.

✱ Cines

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.35, 17, 18.30, 19.45, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

FUERA DE MENU
(España) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: R. Howard, con T. Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental: 12.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 14.40, 18.40 y 22.40 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Gaumont: 15.05 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: 14 y 17 hs. (lun. y mar. también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema: 16.20, 18.15 y 20.10 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.30 hs. (Sala 3)
Gaumont: 13, 16.45, 18.50 y 22.35 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Arteplex Centro: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alem.) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Monumental: 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental: 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 17.50 y 20.45 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello": 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 14, 14.35, 16.05, 16.40, 18.05, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En cast.); 19.30 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (subtitulada)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental: 13, 15 y 17 hs.
Atlas Lavalle: 20.40 y 22.45 hs.

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R.
FUERA DE MENU: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.45 hs. (En cast.); 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12.30, 14, 14.20, 15.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs., 12.45, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. (con intervalo)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 13.40, 15, 15.55, 17.15, 18.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 16.30 y 22.10 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 14 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R.
FUERA DE MENU: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARTISTA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.10, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.15, 17.15, 20.15 y 23.20 hs. (con intervalo) P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.15, 14.45, 15.30, 17, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
LUISA: 13.40, 15.45 y 19.20 hs. P/13. (Sala 3)
MIL AÑOS DE ORACION: 17.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
FUERA DE MENU: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FUERA DE MENU: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 14.05, 16.05, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14, 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JONAS BROTHERS: 12.10, 14.20, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 14.10, 18.10 y 20.25 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 16.25 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.35 hs. S/R.
LUISA: 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ARTISTA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.; 12.20, 15.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (con intervalo)
EL LECTOR (The Reader): 18.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LUISA: 12.35, 14.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.; 12.10, 15.10, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERA DE MENU: 12, 14.25, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.35, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. Viernes. y sábados trasn. 23.40 y 0.45 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Viernes y sábados trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11.05, 11.30, 13.55, 14.20, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
FUERA DE MENU: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.20 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 13 y 21.50 hs. (con intervalo) P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.20, 19.05 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16, 19 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.45, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En cast.); 12.30, 14.50, 18.15 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 15.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 12.40, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo) P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.20, 15.50 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
EL BRUTO (México-1953) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BUENA VIDA DELIVERY (2003) Dir.: Leonardo Di Cesare. Con Ignacio Toselli, Moro Anghileri y Gabriel Goity, Pablo Ribba. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE ("Chimes at Midnight", España/Suiza-1964). "Shakespeare y el teatro isabelino" (parte I). Dir.: Orson Welles, con Orson Welles (Falstaff), Jeanne Moreau (Doll Tearsheet), Margaret Rutherford (Mistress Quickly). Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARNIE (EE.UU.-1964) Dir.: Alfred Hitchcock, con Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker y Martin Gabel. Ciclo "Los demonios". Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO Y LOS ANGELITOS NEGROS (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DOS EXTRAÑOS SE CASAN (EE.UU.-1944) Dir.: William Castle, con Kim Hunter, Robert Mitchum. Jue.: 14 hs.
FAHRENHEIT 451 (EUA, 1966) Dir.: Francois Truffaut, con Julie Christie y Oskar Werner. Jue.: 15.30 hs.
LOS HERMANOS CARADURA (EE.UU.-1980) Dir.: John Landis, con John Belushi y Dan Aykroyd. Jue.: 17.30 hs.
INFIERNO EN EL COSMOS (EE.UU-1978) Dir.: Luigi Cozzi, con Marjoe Gortner. Jue.: 20 hs.
LA NIEBLA (EE.UU.-1980) Dir.: John Carpenter, con Jamie Lee Curtis. Jue.: 22 hs.
ALIEN, "el octavo pasajero" (EE.UU-1979) Dir.: Ridley Scott, con Sigourney Weaver. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
CARTA A TRES ESPOSAS (1949) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Jeanne Crain, Linda Darnell, Ann Sothern y Kirk Douglas. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
UNA VIDA DIFICIL (1961) Dir.: Dino Risi, con Lea Massari, Alberto Sordi y Franco Fabrizi. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sáb.: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº 5. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Bartholomeus-Henri Van de Velde**. Solistas: **Pablo Saraví** y **Hernán Briático** (violines). Prog. Franz Joseph Haydn: Sinfonía Nº73 en Re Mayor "La caza"; Antonio Vivaldi: Concierto en La menor para 2 violines y Orquesta Op.3 Nº8; Malcolm Arnold: Concierto para 2 violines y orquesta de cuerdas; Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº2 en Si bemol Mayor Op.52. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
ROMEO Y JULIETA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Natalia Quiroga, Lucas Debevec Mayer, Oriana Favaro. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., jue. 11 y sáb. 13: 20 hs., dom. 14 de junio: 18 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: **Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo**. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: Ana María Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". **Hoy**: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (cantautor). Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Oscar De Elía. Invitado: **Horacio Fontova**. Conc. de Tango y folklore. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**QUINTETO BRONCES DEL PLATA**: Fernando Ciancio (trompeta), Maxi Rodríguez (trompeta), Martcho Mavrov (corno), Víctor Hugo Gervini (trombón) y Pedro Pulzován (tubista). Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5 (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**FRANNY GLASS + GUILLERMO PESOA**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**JORGE MARZIALI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
GATO PETER'S. Con todo su humor. Vie.: 21.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., jue. 11 y sáb. 13: 20 hs., dom. 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y M. Trento. Dir.: W. Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**DESCARADAS**, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LA RAZON BLINDADA. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Con Gerson Guerra y Arístides Vargas. Libro y dir.: Arístides Vargas. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. (Unicas funciones) Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". Jue. 11 de junio: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sáb. 13 de junio: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES DE GUANTES BLANCOS**, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LAS MILONGAS DE ZITARROSA. Con Vicente Correa (guitarra), **Eleodoro Villada Bustamente** (guitarra-voz), Alfredo Piro y "Guitarra Negra". Jue.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PATRICIA GONZALEZ** (voz) "Mi voz renacerá". Con Martín Zabalúa (guitarra). Tangos, boleros y folklore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-NAZARENA MARIANA TSIFTSIS: "Pasionaria". Tangos y milongas. Con Leandro De Rosa y Mariano Gauna (guitarras). Bailan: Marcelo Teves y Carolina Lázzaro. Sábados.:

23.30 horas. Entradas.: $ 14. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos") Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: P. Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** (actuación) y **Wenchi Lazo** (música). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dirección.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**IL SEGRETO DI SUSANNA**. Intermezzo en un acto (1909), ópera de Wolf-Ferrari. Dir.: Emilio Urdapilleta. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)
-**QUIQUE SINESI** y **ALBERTO MAZZA**. Concierto (guitarra acústica, guitarra piccolo, batería) Música Argentina Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MARCELO BOCCANERA** pta.: "Boccaneratango". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS**, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dirección general.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 23.30 hs. Localidades.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dirección.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves.: 20.30 hs., viernes.: 21 hs., sábados.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: C. Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Sáb. 27 despedida definitiva**.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Mié.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CIUDAD BAYGON Orquesta Típica**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR vs. EL QUINTETO REAL**. El Sexteto Mayor. Horacio Romo (Dir. y bandoneón) y El Quinteto Real. César Salgán (Dir. y piano). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
JAIME TORRES y su gente. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BESTIA O GUSANO**: Agustín Bustos (batería). Mariano Sarquíz (contrabajo) y Gonzalo Velázquez (guitarra). Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)
-**MARIANA GRISIGLIONE** pta. temas sus dos CDs: "Acid Nova" y "Bien de amores". Con Leandro Marquesano (piano), Agustín Marquesano (bajo) y Claudio Straci (batería). Bossa nova y música popular brasilera. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**CESAR ANGELERI** (guitarra) ptan. una noche íntima y especial a puro tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (cons. mínima: $ 5)
-**ALGO HABRAN HECHO** (Stand Up). Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**Dúo MARCELLI-ROMERO**: Mauricio Marcelli (violín) y Hugo Romero (guitarra). Cantante invitado: **Carlos Rossi**. Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Coord.: Alicia Beatriz Díaz y Graciela Vitale. Jue.: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/ consumición)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**).** Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN GENOVESE-JULIO NEGRO** (voces) Con Pablo Alessia-Román Vergagni (guitarras). Invitado: **Jorge Giuliano** (guitarra-voz). Tango, valses y milongas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres) pta. temas de su próximo CD: "Nordeste". Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NACHO WISKY**. Poeta, autor y compositor pta.: "Los héroes del Amor", Con **Jorge Giuliano** (guitarra, composición y voz), **Juan Varela** (voz) y **Mónica Abraham** (voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BRUJA SALGUERO** (María de los Angeles Salguero) pta. su nuevo CD: "Flor de retama". Con Mariano Delgado-Federico Matorra (guitarras), Facundo Peralta (bajo) y Horacio Cacoliris (percusión). Folclore argentino y latinoamericano. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**VICTOR TORRES** (barítono) e **Igor Herzog** (laúd). El canto en la música barroca. Obras de Purcell, Caccini, Piccinini y Melii. A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges" de La Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). V Ciclo de conciertos de música de cámara. "La Scala fuera de la Scala". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Toca Sabia Preta" (Misiones), "Los Mendigos", "The Chaperos", **Contratiempo** (Tributo a "La Mississippi") y **Tres Puntouno** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Bisonte Blanco" (Tributo a "J. Hendrix"), "Dr. Prófugos", "Payasos de Nadie", "La Flaca Rock and Roll" y **Mezzkla** (Tributo al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MIMI MAURA** pta. su CD: "Mirando caer la lluvia". Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA CHINGADA** pta. temas de su nuevo CD: "Miradas nuevas". Banda Invitada: **Fabricio Rodríguez** junto a **Mr. Mojo**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!)+ invitados. Show en vivo: **Adicta** pta. temas de su nuevo CD. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PIER** pta. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + **AMARANTO**: Nora Sarmoria (piano-voz-composición)... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARCELO EZQUIAGA**. El cantautor pta. su CD: "Un buen pescador" y temas de "Mi tortuga montreux". Invitados: **Trebian** (Folk-Rock). Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANA PRADA** (voz-Uruguay) pta. su CD: "Soy pecadora". Con Matías Chela (guitarra-programaciones), Ariel Hassan (teclados), Juan Buonuome (batería) y Fernando Mántaras (bajo). Vie.: 21 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Temas propios, clásicos de "Los Beatles" y lo mejor de los '60 y '70! Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, R. Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Clásicos de Vox Dei. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
NICOLAS CHIENTAROLI (piano-composición) Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) ptan. temas de su CD: "Huellas". Lisandro Baum, Liliana Campos, Sebastián Gangi, Matías Martino, Luis Melicchio y Nicolás Muller. Dir.: **Hilda Herrera**. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: **Luis Roggero** (violín) y **Silvia Dabul** (piano). Obras de Camille Saint-Saëns: Concierto Nº 3 para violín y orquesta en Si menor, op. 61 y Vincent D'Indy "Sinfonía sobre una canción montañesa". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRIMENES Y PECADOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Pincipal".
-**UN AMOR QUE SANGRA**"Cía. Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Gabriel Beck. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRODER BASTOS**. Música popular brasilera. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**ZAMBO** (Mariano Zambonini) "Tangotronic" (Tango electrónico). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Vie.: 21 hs. Pl.. $ 35.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**PESO MEDIO**. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Orquesta Astillero". Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sáb.: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN LUCANGIOLI**. El cantautor se pta. Con Carlos Carrizo, Luis Bertorelli, Esteban Buazzo y Lucas Bianco. Artistas invitados: Eliana Medero y Julián Solarz (Tumbatú Cumbá). Candombe, milonga, bossa nova y el folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RAFAEL DE LA TORRE** y músicos invitados. Buenos Aires-La Habana con escalas. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FEDERICO WOLF**. Canción. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JUAN RAVIOLI** pta.: "Volumen 2". Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
QUE ESTAS EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 35.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

LA NONA
Calle 3 Esq. 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 425-5555
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. **Cristina Alberó, Cristina del Valle, Marta González, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Jue.: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 4: EL EJÉRCITO DE LAS SOMBRAS (1969). Dir Jean-Pierre Melville; con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel. Sala Piazzolla: Vie 5, 19.30 LOS OJOS CERRADOS DE AMERICA LATINA. Ciclo Latinoamérica Viva. Documental. Dir.: Miguel Mirra

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla Dom 7, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LA DUDA (Usa 08). Dir. John Patrick Stanley. Con Meryl Streep, Phlip Seymour Hooffman, Amy Adams, Viola Davis y Alice Drummond. AM13.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 6, 21.00 COPPELIA. Estudio de Danzas Magenia Múgica. Puesta en escena y Coreografía: Sergio Yanelli. Sala Payró: Sáb 6, 20.30 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 6, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dir: María Luisa Botta. Dom 7, 17.00 SETENTA Y PICO, Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 7, 19.30 EL CUENTO. Muestra taller de danza iniciación. Gpo de danzas Mini Balleto, Profesora: Gimena Torti Romairone

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 6, 21.30 UN MILAGRO. Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Sáb 6, 21.30 CROSS ROAD. Músico invitado: Mariano Cabrera (armónica).Blues tradicional, Bodega: Sáb 6, 21.30 COSMOGONIAS ORIGINARIAS. "De la libertad personal a la felicidad". Imaginería guiada – Danza evocadora – Canto resonador. Dirección: Adriana Cortés. Café Teatral: Vie 5, 21.00 FERNANDO BLANCO. Presentación de su nuevo disco "Mares lejanos"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 5, 22.00 Tributo a JAMIROQUAI con Disco Stu. los mejores covers con Sin Hilo y La Frazada del Perro. Vie 6, 22.00 FIDEL NADAL y bandas ivitadas. Dom 7, 22.00 CAE en Concierto. Banda invitada TSUNAMI con los mejores covers latinos y románticos.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Sáb 6, 21.30 DELIRIO HABANERO con Son de la Habana y el grupo Acere

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom 7, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50) Vie 5 a Jue 11: cerrado

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Sáb 6 /Dom 7, 17.00 Compañía Nacional de Fósforos presenta HOLA 2 OLAS. Espectáculo infantil vinculado al cuidado del océano y sus recursos naturales. Organiza: CeDePesca. Sáb 6, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 6/Dom 7. MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 6, 16.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 3 presenta Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

14.00

* Inscripción a Ciclo de conocimiento interior, talleres reflexivos del Centro de Psicología Médica Lograr. Inf.: saritapasik@hotmail.com.

14.30

* Proyección de *El bruto*, de Luis Buñuel. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00

* *Mirada interior*, muestra fotográfica de Valerio Bispuri. C. C. Recoleta, Junín 1930.

17.00

* Proyección de *Buena Vida Delivery*, de Leonardo Di Cesare. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.30

* *De eso sí se habla*, ciclo de radiocines dedicados al adulto mayor. Argentores, Pacheco de Melo 1920. **Gratis**.

20.00

* Quinteto Albahaca, recital. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
* Proyección de *Distorsión armónica*, documental sobre radios comunitarias sudamericanas. La Tribu, Lambaré 873.

20.30

* *Migraciones: mirando al Sur*, espectáculo de danza contemporánea. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. **Gratis** (las entradas se retiran dos horas antes).
* Clase abierta de tango (danza). Escuela Argentina de Tango, Viamonte y San Martín. **Gratis**.
* Orquesta Nacional de Música Argentina. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.00

* *Queremos tanto a Niní*, obra teatral. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155.
* *Vibraciones del alma*, obra teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

21.30

* Loli Molina, recital. Thelonious Club, Salguero 1884.
* Nicolás Chientaroli Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* *Giramar*, danza y teatro. Sala Ortúzar, Roseti 1678.

22.00

* *124*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Reconocer esta violencia

Por Eva Giberti

El porcentaje de violadores de niñas y de niños, así como de abusadores y de padres incestuosos, evidencia una realidad que no sabemos si está en aumento o si los adultos responsables han aprendido a escuchar a los chicos y a mirarlos reconociendo los síntomas que transparentan a una criatura victimizada.

De este modo, abusadores, violadores e incestuosos comenzaron a sentirse incómodos, particularmente cuando son reconocidos por los profesionales que realizan los diagnósticos que demuestran el delito y (en oportunidades) quedando de esta forma involucrados o sentenciados por la Justicia: por una parte, los atacantes sexuales sancionados por la Justicia (con frecuencia separados de sus hijos ante la evidencia del delito) junto con quienes aún están encubiertos y, por la otra, los defensores de los niños y niñas.

Estos sujetos anónimos se amontonaron para configurar y organizar un fenómeno sociológico propio de fuerzas opuestas, la histórica oposición entre el Bien y el Mal. Avanzan con una estrategia que intenta confundir a la comunidad. Con la pretensión de advertir respecto de la "corrupción" de los profesionales e instituciones que defienden a niños y a niñas de sus manoseos y violaciones, desparraman correos en Internet, volantes en las calles y pintadas en las paredes, con una serie de listas con los nombres de profesionales cuya idoneidad y proceder ético se sostienen hace años en nuestro país y en el exterior.

Al advertir que las denuncias de abusos, incestos y violaciones ocupan cada vez más espacios en los medios de comunicación, mostrando que los responsables, con notoria frecuencia, son los padres de las víctimas, a veces también sus asesores espirituales (¡qué disgusto con el clero en Irlanda!, para ejemplificar a distancia) o cualquier otro miembro de la familia; y que los profesionales experimentados en el tema demuestran no sólo la veracidad de las narraciones de los chicos, sino que avanzan en la exigencia de detener a los agresores, decidieron que el patriarcado (la familia tradicional) estaba en peligro. Inclusive puede suponerse que los más entusiastas "denunciadores" que envían los mensajes con ridículos inventos acerca de la ética de los profesionales fueron –sean– algunos de los que cuentan con una sentencia judicial por habérseles demostrado la agresión sexual contra uno de sus hijos.

Si los profesionales especializados en diagnosticar y demandar por los ataques que padecen los niños y las niñas, además de escribir y de hablar a través de la radio y la tevé acerca de este delito, no hubiésemos sido escuchados atentamente por la comunidad, estas personas no se hubiesen aterrorizado. Producto del terror iracundo es la producción que han emprendido, acusando a los profesionales y poniendo en práctica el paradigma de lo que se conoce como *backlash*, contragolpe o latigazo en su traducción literal. Inventan, para la persona temida –los profesionales que pueden denunciarlos– la realización de los delitos que ellos han cometido, o bien son quienes adhieren a la ideología de considerar mentirosas a las criaturas víctimas o manipulables por los adultos interesados en perjudicar a los agresores. Los pedófilos potenciales y los activos pueden estar mezclados en estas organizaciones que se pretenden salvadoras de las familias contra aquellos que hace décadas defendemos a niños y niñas.

En Occidente se estudia este fenómeno hace tiempo y entre nosotros existen excelentes textos académicos que permiten reconocer la aparición de este contramovimiento que se opone al avance que se viene logrando en defensa de las víctimas y el reconocimiento de la verosimilitud de sus narraciones cuando cuentan qué es lo que los adultos les hicieron. Mariana Carbajal, en su artículo de **Página|12** del miércoles 27 de mayo, esclarece esta política y asocia este movimiento con determinadas historias de nuestro país.

Estos sujetos intentan que la gente crea que quienes escribimos o quienes los conducen que alguien protege a estos violentos.

Son quienes precisan que las víctimas no sean creídas, necesitan que sus narraciones no encuentren quién las acompañe y las defienda.

No hace falta recurrir a los incestuosos que engendran hijos con sus hijas, alcanza con el padre o el tío o el hermano o el abuelo para que el delito tienda a ser encubierto y silenciado "para defender la familia".

Que algún técnico pueda equivocarse en la evaluación de un historial puede suceder, pero ello no acredita ni intención de destruir la familia ni corrupción, y puede corregirse en la discusión entre profesionales.

El fenómeno aparece por ciclos y es importante que la comunidad sepa que, cuando en su correo electrónico ingresen nombres de profesionales a los que se intenta descalificar sin que resulte posible demostrar la más mínima transgresión en sus prácticas y técnicas, están frente a un contraproyecto destinado a silenciar a las víctimas y a quienes las defienden.



AFP

ante la Justicia o se ocupan de acompañar psicoterapéuticamente la desdicha fenomenal de la criatura violada son corruptores. Al pretender destruir a quienes defienden a los chicos, son ellos quienes están interesados en oponerse a la denuncia y sanción del delito.

¿Quiénes podrían respaldarlos? ¿Quiénes están muy interesados en mantener el modelo de familia occidental, patriarcal, tradicional en el cual el delito era silenciado? No son pocos y cuentan con determinados poderes.

Estudiando la historia de este fenómeno encontramos que el contramovimiento que se opone a la defensa de los chicos, o *backlash*, ha logrado lesionar el trabajo de algunas instituciones y de los profesionales. Por eso es imprescindible legislar al respecto; sin la intervención de la ley, este universo de profesionales que sólo cuenta con su técnica y su sentido ético queda a merced de la maledicencia y aun de los ataques físicos y verbales. Por-

Así como la comunidad aprendió la importancia de denunciar la victimización de una criatura, otros intentan que un universo de profesionales –y no sólo los mencionados en las listas– sea paralizado mediante calumnias. Por eso es necesario informar: quienes –desde hace décadas– pretendemos garantizar los derechos de los niños y niñas víctimas sabemos que el contragolpe es producto del crecimiento de la conciencia comunitaria acerca de los delitos que históricamente se silenciaban o cuyos autores no encontraban sanción por parte de los ejecutores de la ley.

La prevención del "abuso" sexual empieza por informar que existe un contraproyecto, un movimiento que se opone a escuchar la voz de los niños y de las niñas victimizados o en peligro de serlo. Puede encontrar a sus miembros en la calle o en el correo electrónico, como los virus.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20 - Opcional Mario Benedetti, "Palabras verdaderas": $20.

